

# LEGO®filmen [Blu-ray + digital kopi]

LEGO®filmen [Blu-ray + digital kopi]

Nok en lang reklamefilm for LEGO tenkte jeg da jeg første gang hørte om *LEGO®filmen*. Men regissørene Lord og Miller har levert et helstøpt actioneventyr fullt av komikk og overraskelser!

The LEGO Movie  
Phil Lord, Chris Miller  
Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, RatPac-Dune Entertainment, LEGO System A/S, Vertigo Entertainment, Lin Pictures  
2014  
Warner Bros. Home Entertainment Nordic  
16:9 Letterbox (2.40:1), 1080p  
DTS-HD  
100 min.  
2

5

Everything is awesome!

LEGO har vært tilstede gjennom hele mitt liv. Jeg kan ennå huske den sommeren jeg fikk LEGO-brannstasjon og hvordan jeg strevde med å sette sammen mitt første TECHNIC-sett (84) noen år senere. Jeg husker timene i desperat leting etter akkurat DEN brikken og i voksen alder har jeg tilbrakt timesvis på diverse gulv med nevøer og etter hvert egne barn i intens LEGO-bygging. Sirkelen ble på en måte sluttet da jeg i mitt 40. år tok med sønnene mine på kino for å se

*LEGO®filmen* og jeg fikk

Tilbake til LEGO-settet (21108-1) LEGO har alltid vært der og jeg har fulgt selskapet gjennom opp- og nedturer. Jeg har vært hoderystende til selskapets eskapader på 90-tallet og latt meg imponere over deres omstillingsevne og kreative løsninger på problemene utover 00-tallet.

*LEGO®filmen* er nok et steg i riktig retning for en enkel leketøysprodusent som nå er å finne på alle plattformer.

Møt Emmet (Chris Pratt). En helt ordinær LEGO-mann som jobber som bygningsarbeider i President Business? (Will Ferrell) imperium og som alltid følger bruksanvisningen. Emmet er så vanlig at han ikke legges merke til i det store, veldrevne LEGO-systemet. Men så møter han systembryteren Villstil (Elizabeth Banks) og oppdager at det er andre sider av systemet. Villstil tilhører en gruppe radikale mesterbyggere som jobber mot Business og hans trang til orden og bruksanvisninger. Villstil er på jakt etter et objekt som i følge profetien skal finnes av en utvalgt og som skal kunne sette en stopper for Business? planer om å utløse Kraglen - et våpen så grusomt at det vil frata alle LEGO-figurer sin frihet. På overraskende vis trekkes Emmet ut fra sin regelstyrte og trygge verden, og oppdager at det finnes andre verdener og andre ideer. Sammen med en gruppe mesterbyggere og superhelter må han bidra til å frigjøre verden.



Det er et spennende eventyr regissørere og manusforfattere Phil Lord og Chris Miller har kommet opp med i

*Lego@filmen*. Duoen kom rett fra den skrudd megasuksessen

*Det regner kjøttboller* og viderefører den snåle humoren og de underlige påfunnene i kombinasjon med en åpenbar kjærlighet for LEGO-klossene. Historien som fortelles er et actioneventyr i kjent Hollywood-stil med en rendyrket skurk og en usannsynlig helt, men i tillegg tilføres elementer fra fantasyfilmer og ikke så rent få superheltfilmer. Resultatet er en herlig miks hvor action, eventyr og komikk blandes og utgjør en film som skiller seg fra den store hoppen av kommersielle animasjonsfilmer fra det amerikanske studiosystemet. I mine øyne er det duoen Lord og Miller som skal ha mye av æren for å ta filmen så langt utenfor allfarvei, men æren skal også deles med den australske animasjonsprodusenten Animal Logic.

*Lego@filmen* er produsert i digital 3d-animasjon, som vi har blitt vant med fra de kommersielle animasjonsproduksjonene fra Hollywood. Animasjonsprodusentene har likevel greid å skape en illusjon av at vi ser på ekte LEGO-figurer og at de ulike verdenene faktisk er bygget av tradisjonelle klosser. Det er imponerende å få den glatte, digitale animasjonen til å se så ekte ut og det er en av suksessformlene i filmen etter min mening. Da jeg så filmen for første gang på kino var det flere scener som jeg var overbevist om var stop-motion-animert med ekte LEGO. Men alt er altså datagenerert - helt ned til sprekken i hjelmen til 80-talls rommannen (det skjedde alltid!). Animal Logic har en imponerende CV med animasjons- og effektarbeid, men i *Lego@filmen* overgår de seg selv. Det er imponerende å forholde seg til LEGO-figurenes begrensede bevegelser og likevel skape liv i dem som er så overbevisende og så fengslende. Som tilskuer er vi med på hele berg-og-dalbane-turen.



Jeg må innrømme at jeg har vært skeptisk til

*Lego@filmen* helt siden jeg først hørte om prosjektet. Jeg har lidd meg igjennom for mange av de enklere LEGO-filmene som er produsert, til å greie å opparbeide entusiasme for denne produksjonen. Men all skepsis ble satt til side da den første trailer dukket opp og filmen imponerer med en engasjerende historie og en overflod av smådetaljer å kose seg med underveis. Flere av karakterne er så langt ute at det er fryd å se. Favoritter i så måte er den overvettete tøffe Batman (Will Arnett), den overraskende pinglete Grønne lykt (Jonah Hill) og for ikke å glemme den klassiske actionkarakteren Slemmesnut/Snillesnut (Liam Neeson). Jeg setter også pris på at foreldrene til Slemmesnut/Snillesnut bor i et hus utformet etter et byggesett fra 60-tallet. Det er såne detaljer som gir filmen verdi utover å kun være et reklameprodukt for LEGO.

Det er en imponerende rekke skuespillere som låner stemmer til de mange karakterene. Noen

favoritter er Will Ferrell som gestalter President/Lord Business med en tiltrengt mengde galskap, Liam Neeson som gjør Slemmesnut/Snillesnut med imponerende rekkevidde og ærverdige Morgan Freeman som gjør trollmannen Vitruvius slik en trollmann på film skal være. Det må nevnes at den norske dubbingen er forholdsvis katastrofal. Musikken til eks-Devo Mark Mothersbaugh må også nevnes. I denne filmen kommer hans new wave-bakgrunn virkelig til rette og han leverer en musikkspor som er både besettende og beskrivende. Hans LEGO-radiohit *Everything is Awesome* sitter som et skudd og vil forfølge deg resten av filmdagen.

Samlet sett er

*Lego®filmen* en overraskende god film - full av actioneventyr og komikk. Det er visstnok simulert 15 millioner LEGO-brikker i filmen og etter min mening er det ikke en eneste brikke for mye.



#### Utgivelsen:

*Lego®filmen* er utgitt i en rekke formater og versjoner for hjemmemarkedet. Denne utgivelsen består av enkel blu-ray og digital kopi. Filmen er en visuell fest fra første sekund og gjør seg utmerket i HD-formatet. Bildet holder referansekvallitet hele veien. Lyden er også meget god i DTS HD-miks som byr på heftig dynamikk mellom effekter, musikk og dialog.

Utgivelsen er forholdsvis rikt utstyrt med ekstramateriale, men når likevel ikke helt opp til de beste blu-ray-utgivelsene der ute. Først ut er kommentarsporet med regissørene samt skuespillerne Chris Pratt, Will Arnett, Charlie Day og Alison Brie (og Elizabeth Banks over telefon). For de som e rute etter nerdete info om produksjonen, leverer ikke dette kommentarsporet varene i det hele tatt. Er man, derimot, ute etter mer komikk og småprat om filmen, er dette vel verdt en gjennomkjøring. Deretter følger en 13 minutter lang dokumentar om produksjonen. Heller ikke den leverer verken for LEGO- eller animasjonsnerder, da den i stor grad retter seg mot et ungt publikum og bare skummer fløten i tilblivelsen av filmen. For de som er ute etter mer dyptpløyende info er det massevis av mer eller mindre velproduserte dokumentarer å finne på nett.

Øvrig ekstramateriale består stort sett av korte, småmorsomme glimt relatert til filmen, så som fanfilmer, utelatte scener, alternative scener og sing-a-long-sekvenser. Best i dette utvalget er et innslag med LEGO-designer Michael Fuller hvor han går igjennom hvordan man lager Emmets dobbeldekkersofa og bilen hans. Informativt for både store og små.

Alt i alt en helt grei utgivelse av en film som virkelig overrasker positivt!

**Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 06.07.14**

Takk til Warner Bros. Home Entertainment Nordic for anmeldereksemplar.

**Trailer Lego®filmen:**

**Relaterte utgivelser:**

[Det regner kjøttboller \[Blu-ray\]](#)

Ja

[Lego cover;](#)