Surrealisme på Minimalen

Minimalen kortfilmfestival i Trondheim har fokus på surrealisme innen øst-europeisk animasjon under årets festival 12.-16. mars. Ny, norsk animert kortfilm står også på programmet. Sjekk hele programmet på minimalen.com

Festivalen har invitert den estiske animasjonsfilmskaperen og -teoretikeren Ülo Pikkov til å undersøke forholdet mellom surrealisme og animasjonsfilm, og forsøke å etablere karakteristiske trekk ved surrealistisk animasjonsfilm og komme fram til en måte å identifisere dem. Basert på intervjuer han har gjort som del av forskningen sin, vil Pikkov også prøve å kartlegge moderne surrealistisk animasjonsfilm og dens skapere, hvorav de fleste jobber i Øst-Europa. Hans hovedmål er å finne ut hvorfor surrealisme hadde slik relevans og vitalitet i etterkrigstidens Øst-Europa. Pikkov vil konkludere med at den surrealistiske animasjonsfilmens popularitet i Øst-Europa kan sees som en videreføring av en tradisjon (Praha var et viktig sentrum for surrealisme i mellomkrigstiden), så vel som en protesthandling mot det sosialistiske realisme-paradigmet under Sovjet-perioden. Filmene til blant andre Jan ?vankmajer og Priit Pärn vil vises som en del av programmet.

I den norske kortfilmkonkurransen deltar en rekke animerte produksjoner;

Julie Engaas: Det var ikke jeg, det var fiskmåsen

Kajsa Næss: Du velger selv

Eirin Handegaard: Må, bare må

Lars Hegdal: Cowboydrøm

Kine Aune: Den magiske tiden

Festivalen byr også på barneprogram med flere animerte høydepunkter.