Monsterbedriften [2 Blu-ray]

Monsterbedriften [2 Blu-ray]

For å feire Peter Docters retur til registolen med kinolansering av *Se opp*, slipper Disney/Pixar Docters regidebut *Monsterbedriften* med fornyet glød på Blu-ray.

Monsters Inc.
Peter Docter, David Silverman, Lee Unkrich
Pixar Animation Studio
2001
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Widescreen, 1,85:1, 1080p
DTS HD
92 min.
2

6

Monstermoro

Norskanimasjon.no anmeldte DVD-utgivelsen av *Monsterbedriften* tilbake i 2004. Nå er filmen tilgjengelig i HD med fornyet lyd- og bildekvalitet, samt en masse nytt og gammelt ekstramateriale. Anmeldelsen under baserer seg delvis på den opprinnelige DVD-omtalen, mens ekstramaterialet og Blu-ray-utgivelsen omtales lengre ned under overskriften *Utgivelsen*.

Det er animasjonens sterkeste force å kunne lefle med virkeligheten uten å miste troverdigheten. Så fort noe animeres kjøper man de mest horrible konsepter. Jeg stusser derfor ikke ved det hårreisende plottet som Pixar har kokt (eller røykt?) sammen på *Monsterbedriften*.

Egentlig er det ganske enkelt: Alle monstres hjemby, Monstropolis (hvor ellers?), får sin nødvendige krafttilførsel ved å samle inn skrik fra forskremte barn og gjøre det om til brukbar energi. Monsters Inc. er navnet til det ledende energiselskapet («We scare because we care») som har en stall bestående av de skumleste monstrene og en medhjelper som administrerer innsamlingen av skrik og bidrar med skremmetaktikk. Daglig skrider monstrene til verket ved å skremme uskyldige barn. Våre helter er sjefsskremmeren Sulley (John Goodman) og Mike Wazowski (Billy Crystal), assistenten med verdens største ego.



Det er hard kamp internt i bedriften om å samle inn flest barneskrik, og Sulleys argeste konkurrent er den sleipe ålen Randall (Steve Buscemi). Konkurransen er ekstra tøff siden det er

dårlige tider for Monsters Inc. - barn er rett og slett ikke så lettskremte som før i tiden. Sulley leder skremmekonkurransen da det som absolutt IKKE må skje, skjer: Et barn forviller seg inn til den andre siden. Den skjøre energibalansen i Monstropolis forrykkes nemlig av barns nærvær (for ikke å snakke om hvor redde monstrene er for barna), og den effektive enheten CDA (Child Detection Agency) rykker ut for å rydde problemet av veien.

I mellomtiden har den hjertevarme Sulley rukket å bli glad i problembarnet Boo (Mary Gibbs) og vil forsikre seg at hun kommer tilbake til sin rettmessige plass i sin virkelighet. Samtidig ramler Sulley og Mike over Randalls planer som ser ut til å skulle velte hele Monsters Inc. Alt er selvsagt ikke som det synes ved første øyekast og våre helter får en strabasiøs oppgave med å sikre Boos tilbakekomst og samtidig redde bedriften fra Randalls slimete hender.

Som vi har blitt vant med fra Pixar, er animasjonen i *Monsterbedriften* av ypperste klasse. Den hårete Sulley beveger seg med myk eleganse, og pelsen følger troverdig etter med ett nanosekunds forsinkelse. Likeså er mimikken til enøyde Mike svært uttrykksfull og utført med humoristisk eleganse. Miljøene i filmen er detaljerte og troverdige, til tross for distansen til vår hjemlige verden.



Skuespillerne gjør også en god innsats. John Goodman er elskelig som Sulley, og Billy Crystal er faktisk morsommere som Mike Wazowski enn jeg kan huske å ha sett ham siden Forviklingar gikk på NRK for snart hundre år siden. Man får alltid høre at det er morsomst å spille skurk og det er åpenbart at Steve Buscemi storkoser seg som slemmingen Randall. De norske stemmene utføres med varierende hell. Åsleik Engmark fortsetter å gjøre en god jobb i norske versjoner av animasjonsfilmer, og gjør en hysterisk innsats som Mike. Dennis Storhøi liker seg også som slemming, hvilket han gjør med troverdighet som Randall. Verre er det med Even Stormoen som gjør en slapp figur som Sulley.

Monsterbedriften byr samlet sett på en kostelig filmopplevelse som vil glede ungene så vel som de voksne. Pixar mestrer kombinasjonen av komisk berg-og-dal-bane-spenning for de yngste og subtil referansehumor for de eldste. Selv animasjonsnerdene får sitt når Mike byr med seg kjæresten på den eksklusive restauranten Harryhausen?s (forsiktig nerdelatter). Og det spørs om ikke hele forsamlingen svetter i håndflatene når den avsluttende jaktscenen nærmer seg klimaks.



Utgivelsen:

Hvis du, som jeg, ble imponert over bildekvaliteten på DVD-utgaven av *Monsterbedriften*, vil du få bakoversveis av denne Blu-ray-utgivelsen. Pelsen til Sully står frem som det perfekte eksempelet på hvor langt fremme Pixar lå rent teknisk på denne tiden og gjengivelsen på denne utgaven er mektig imponerende. Bildet fremstår som prikkfritt i 16:9-widescreenformat (1,85:1, 1080p) og lar selv de minste detaljer fremstå i nyfunnet glans. Lyden imponerer også i DTS HD av ypperste klasse. Det er referansekvalitet på både lyd og bilde.

Ekstramaterialet består av alt materialet som var å finne på 2-disk DVD-utgaven av filmen, samt noe nytt for Blu-ray. Av det nye er det først og fremst samtalen mellom regissør Docter, produsent Darla K. Anderson og manusmannen Bob Peterson som er mest interessant. Åtte år etter produksjonen samtaler de om minnene rundt filmens tilblivelse, produksjon og lansering. Kanskje mest tankevekkende er deres refleksjoner knyttet til ferdigstillelse av filmen som sammenfalt med 9/11-angrepene i USA. Det er også et nytt spill, Roz´ 100-dørs utfordring, som er en spørsmål-og-svar-spill med 100 spørsmål knyttet til filmen.

Av det gamle ekstramaterialet er det en rekke høydepunkter. Kommentarsporene fra Pixar er som regel underholdende og informative, så også denne gangen. Det er regissør Docter, med-regissør Lee Unkrich og utøvende produsent John Lasseter som deler sin entusiasme og kunnskap på kommentarsporet og gjør det på en måte som er smittende og morsom. Absolutt severdig. Like severdig er kortfilmene
For the Birds (oscarvinner) og
Mike's New Car. Det er spesielt førstnevnte som holder kjent Pixar-kvalitet hva gjelder teknisk gjennomføring og komisk timing.

Det er også en lang rekke dokumentarer inkludert i ekstramaterialet som tar for seg alle tenkelige aspekter ved produksjonen. Disse har til felles at de er forholdsvis korte og består av intervjuer med sentrale personer knyttet til produksjonen. De er i og for seg severdige, men jeg hadde heller ønsket meg en lengre dokumentar, eller i det minste en funksjon som gjør det mulig å se alle dokumentarene etter hverandre, istedenfor å måtte klikke seg igjennom denne myriaden av småsnutter. Det er en rekke godbiter her, men det er også mange dører som må åpnes og lukkes for å finne frem.

Blu-ray-utgivelsen av
Monsterbedriften er en fest. Filmen i seg selv har holdt seg meget godt og fremstår som like frisk og underholdende idag som i 2001. Teknisk sett briljerer den fremdeles og fremstår med fornyet glød på denne utgivelsen. Ekstramaterialet er nesten utmattende i sin mengde, men holder jevnt over høy kvalitet. Samlet sett en meget god utgivelse av en film av høy kvalitet.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 25.10.09

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Relaterte anmeldelser:

Monsterbedriften [DVD]

Ja
MonstersInc_cover;