Satoshi Kon til Oslo

15. november kommer Satoshi Kon, Japans fremst animé-regissører til Cinemateket i Oslo
står bak filmer som
Perfect Blue og
Paprika. Dette er en unik mulighet til å møte en av mesterne innen animé.

I forbindelse med besøket arrangerer Cinemateket en forelesning med Kon hvor han snakker om japansk animasjon, egne produksjoner og erfaringer som regissør. Etter forelesningen vises *Tokyo Godfathers* (2003). Dagen etter setter Cinemateket opp en gratis DVD-visning av *Millenium Actress* (2001).

Program:

Lørdag 15. november

14.00 Satoshi Kon foreleser om Japansk animasjon, egne erfaringer som regissør, egne produksjoner og kommenterer karakterdesign. Det vil også bli mulig å stille spørsmål.

Ca.16.00. Filmvisning:
Tokyo Godfathers

Søndag 16. november

14.00. Gratis DVD-visning:
Millenium Actress



Kjell R. Jenssen ved Cinemateket gir følgende beskrivelse av Kon og betydningen av besøket:

En av Japans fremste anime-regissører vil besøke Cinemateket den 15. november. Å få møte mannen bak filmer som
Paprika,
Perfect Blue,
Millenium Actress og
Tokyo Godfathers, og å høre ham fortelle om sine erfaringer som manusforfatter, designer og regissør i verdens viktigste animasjonsmiljø er rett og slett en unik sjanse.

Kon har lært av de beste og startet sin karriere som assistent for Katsuhiro Otomo, mannen bak både mangaen
Akira og den påfølgende filmversjonen. Dette ledet inn i anime-verdenen med jobb som Set Designer på

Rojin Z. Der traff han flere nøkkelfigurer innen anime og innledet et samarbeid med Mamoru Oshii (
Ghost in the Shell,
Avalon). Som forfatter på et segment (
Magnetic Rose) av den banebrytende festivalfavoritten
Memories fikk han sitt store gjennombrudd, og kunne et år senere presentere sin første anime som regissør ?
Perfect Blue.

I denne komplekse og ambisiøse utforskningen av populærkulturens mørkere sider lå allerede kimen til en stor regissør. Her er den generelle virkelighetsoppfattelsen kun er et tynt lag med rasjonell ferniss, et lite trykk på det rette stedet og man blir kastet ut en fremmed verden av paranoia og hallusinasjoner. Dette skulle bli noe av et varemerke for Kon, denne inngående utforskningen av stedene hvor drøm og virkelighet krysser hverandre. Bare tenk på
Paprika, der drømmen blir annektert av den nye teknologi og hvilke radikale konsekvenser dette møte får for den menneskelige psyke. Eller i
Millenium Actress, hvor filmen og den virkelige verden gradvis flyter over i hverandre.

Minnet ? hukommelsen, er for Kon et tøyelig begrep, noe som kan lekes med og manipuleres, men kanskje ikke stoles på. I alle fall ikke av de som har noe å skjule i sin fortid, som karakterene i
Tokyo Godfathers. Denne julehistorien er en ren hyllest til fortellergleden og viser Kons mer humanistiske side. At filmen er spekket med kanskje filmhistoriens største antall tilfeldige møter på kortest mulig tid, virker bare naturlig innenfor den mirakuløse stemning Tokyo Godfathers greier å frembringe. I dag jobber Kon som regissør for studioet Madhouse sammen med andre store anime-navn som Rintaro (
Doomed Megapolis og
Metropolis) og Yoshiaki Kawajiri (
Ninja Scroll og
Vampire Hunter D: Bloodlust). Ryktene går nå om et helt nytt Satoshi Kon prosjekt ?
The Dreaming Machine, og bare på tittelen aner vi at Kon ennå ikke er ferdig med temaet teknologi versus psykologi?