Usikker animasjonsbransje tross vekst

Under overskriften "Tegner bilde av en usikker fremtid" beskriver Aftenposten norsk animasjonsbransje som høyst usikker på tross av de siste års Oscar-triumfer og generelle vekst. Nå etterlyses det en satsing fra Filmfondet. Aftenposten.no har mer

Norsk animasjon gjør seg sterkt gjeldende under årets Kortfilmfestival, og selv om erfarne animasjonsfilmskapere som Julie Engaas og Kajsa Næss er med, er det en ny generasjon animatører som trer frem i Grimstad.

Aftenposten samlet et knippe nye ansikter til intervju om fremtiden for norsk animasjon; Tora M. Nordberg, Ivar E. Lykke, Annette S. Helleland og Julian Nazario Vargas beskriver norsk animasjonsbransje i sterk vekst i et begrenset marked.

- Jeg tror norsk animasjon aldri er blitt helt stort fordi det er så få plasser å snu seg, og fordi norsk arbeidskraft er dyrt. De som prøver å lage serier, er avhengig av å få solgt til NRK. For NRK koster det en tiendedel å kjøpe inn utenlandske produksjoner. En annen ting er at den norske animasjonsbransjen fortsatt er lite profesjonell sammenlignet med andre lands. Det er få profesjonelle norske produsenter som kan lage animasjon, uttaler Julian Nazario Vargas til Aftenposten.

Filmskaperne er enige om at støtteordningen til Norsk filmfond må bli bedre tilrettelagt for animasjonsfilm.