RAM Galleri viser Inger Lise Hansen

I perioden 22. mai - 29. juni viser RAM Galleri i Oslo Inger Lise Hansens animasjonsverk *Proximity Part II*. Hansen bruk timelapseteknikk og viser filmen opp-ned for å bryte illusjonen om det ?virkelige? i tid og sted. RAM Galleri har mer info

Inger Lise Hansen viser filmen Proximity Part II der horisontlinjen som deler landskapet følger oss gjennom filmen som et fast, formalt element. Bildet av landskapet vises opp-ned. Kamera beveges for hånd på skinner, ramme for ramme, gjennom fire ulike opptak, der været skifter fra sol og stille til regn og vind.

Redigert sammen, fremstår dermed skildringene fra landskapet som en dynamisk, dramatisk og uforutsigbar scene.

Tittelen
Proximity (nærhet) spiller på det menneskelige, det kontemplative ved å være tilstede som betrakter i det bestående, men omskiftelige landskapet.

Men tittelen er bærende også for vår tilstedeværelse i filmrommet. Filmen vises i 35 mm kino-format, og fremviseren er en synlig del av visningen, noe som gir det form av en installasjon, der vi som betraktere står helt inntil maskineriet.

Det styrker den organiske opplevelsen av landskapet i filmen, og gjør at bilder og fremvisning smelter sammen med referanser til film som medium og "mechanisms of cinema", metoder for forståelse og opplevelse av tid.

Inger Lise Hansen har bakgrunn fra studier i Fine Art ved North East London Polytechnic, St. Martin?s College of Art og San Francisco Art Institute. Hun jobber med både film og video.

Arbeidene hennes med eksperimentelle animasjoner er vist ved flere internasjonale filmfestivaler, og i museer og gallerier verden over.

Hun vant blant andre utmerkelser, for filmen Hus, Gold Prize for Animation ved the Bilbao Festival of Documentary and Short Films. Filmen Adrift (2004) vant Most Technically Innovative Film ved the Ann Arbor International Film Festival. Inger Lise Hansen bor og jobber i London og i Oslo.