

Det levende slottet

Det levende slottet

<p>Magikeren Hayao Miyazaki tilbakemednoketfortryllende animerte eventyr. Resultatet er ikke like imponerende som tidligere, men byr på mange flottescener underveis.</p>

Hauru no ugoku shiro / Howl's moving castle

Hayao Miyazaki

Studio Ghibli

2004

Paramount

16:9 Fullskjerm

Dolby Digital 5.1

115 min.

2

Bonus
Intervju med Diana Wynne Jones (varighet: 7:32)
Slik blir slottet levende (dokumentar, varighet: 19:35)
TV-spots og trailere

Info line header	Info line content
Manus	Hayao Miyazaki
Produsent	Toshio Suzuki, Hayao Miyazaki, Tomohiko Ishii
Art direction	Yôji Takeshige, Noboru Yoshida
Animasjonsregi	Takeshi Imamura, Kitaro Kosaka
Animation supervisor	Katsuya Kondô
Musikk	Joe Hisaishi, Youmi Kimura
Medvirkende	Chieko Baisho, Takuya Kimura, Akihiro Miwa, Tatsuya Gashuin, Ryunosuke Kamiki, Mitsunori Isaki, Yo Oizumi, Akio Ôtsuka, Daijiro Harada, Haruko Kato
Produksjonsland	Japan

5

<p>MagiLight</p>

<p>Vårtids Walt Disney, japaneren Hayao Miyazaki, er tilbakemednøyanimert fabelfylt med magi, trollmenn, underliges kikkelse og en ung jente som trekkes inn i et eventyrstørre eventyr. Det levende slottet er basert på ungdomsromanen *Howl's Moving Castle* av britiske Diana Wynne Jones, og fortsetter Miyazakis tematisering av menneskers møter med voksnøtfordringer, magi og demest for underliges kikkelse r.</p><p>Temaene i *Det levende slottet* og kikkelsen som fyller universet er beslektet med de vi finner i Miyazakis forrige film *Chihiro og heksene* (2001). Også *Det levende slottet* treffer en ung jente som på fortryllende vis møter magi, hekser og trollmenn i en uant dimensjon ved vår kjente verden. Sofie lever et dramatiske liv inntil Ødeheksen forhekser henne til en gammel kone og hun søker hjelp hos den ungetrollmannen Hauru og hans levende slott.</p><div class="object-right"><p><div class="embeddedImage"></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"></div></div><p>Desentrale kikkelsen i filmene er gjenkjennbare fra *Chihiro*

gheksene, hvilket gir *Det levendes lottet* et mindre originalt preg sammenliknet med forgjengeren. Sofies omgammelle kone er til forveksling lik heksen Yuyuba fra *Chihiro*, og trollmannen Hauru har mange fellestrekk med den unge redningsmannen til *Chihiro*. Samtidig er omgivelsene *Det levendes lottet* beveger seg i en rledes enndeviblikkjent med hos *Chihiro*. Sofie lever i et bymiljø som kan minne om Victoria-tidens England? Ikke ulikt det vimøteri Katsuhira Ôtomos *Steamboy* (2004)? og slottet vandrer i en fjellheims omkan minne om von Trapp-familiens Sveits.

Handlingen i *Det levendes lottet* er utgangspunktet i et mindrespesktakulært og dramatisk netvimmøteri *Chihiro* og *gheksene*. Sofies skjebne synes uvissetterathun blir forvandlet til en gammel kone, men hun forsoner seg raskt med sitt nye utseende og begynner å ta opp seggjøremålen til en gammel kone. Overraskende store deler av filmen innledningsvis handler om storrenngjøring og andre hverdagsligheter. Noe mer magisk blir det når Hauru kalles inn til kongen for å delta i den pågående krigens omførsel i landet.



Persongalleriet er noe mer begrenset i *Det levendes lottet* sammenliknet med *Chihiro*. Selvom Sofie etter hvert får følge av en liten hundoget hoppende fugleskremsel kan ikke dette måle seg med gjestene *Chihiro* tar seg på badehuset. Gjennom et noe nedtonet tempo og et mindre rikholdig persongalleri virker *Det levendes lottet* mindre inspirert enn flere av Miyazakis tidligere animerte eventyr. Filmens bakteppe i form av storkrig og irifilmen et dystert preg, som ikke utdypes vesentlig, men ligger og gulmer som en stadigt tilstedeværende trussel.

Som ved tidligere produksjoner er det Miyazakis selv som har stått for storyboardingen til *Det levendes lottet*. Det isegselveren imponerende jobb, men filmen imponerer mer rent visuelt og teknisk enn den gjør med det fortellertekniske. Animasjonene er nest åndeslike vi har blitt bortskjemt med fra Studio Ghibli, og med *Det levendes lottet* leverer den en gang over de fleste andre sevnere. Slottet isegselveretteknisk vidunder gjennomført i en kobling mellom digital 3D-animasjon og tradisjonell tegnet animasjon. Bakgrunnen og detaljrikdommen i universets ompresentere ser også imponerende og gir den magiske handlingen et fantastisk scenerom.



Itilleggt til animasjonene er det også verdt å legge merket til musikkene i filmen. Joe Hisaishi har komponert et magisk lydspor og et hovedtema som står meget godt på egne ben. Hovedtemaet fanger godt mystikken og undringens som Sofie får overfor i møtet med Hauru og slottet. Imotsetning til musikken utmerker ikke skuespillernes seg spesielt. Noe å nok den japanske språkbarrieren skyldes forsik at despråklig en yansene ikke når gjennom. Utgivelsen inkluderer ikke den engelske versjonen av filmen, somersynsiden mange anerkjentes skuespillere har lånt stemmen til karakterene.

Den norske versjonen er ikke enverdig selv om mangedyktige skuespillere er involvert. Inger Teien og Benedikte Kruse gestalter Sofie, mens Håvard Bakkes piller trollmannen Hauru. Bente Børsum gjør Ødeheksa og Aksel Hennieforsøker segs som den magiske flammen Calcifer.

Det levendes lottet er i tillegg til den når man legger til grunn Miyazakis nest triumfer i form av *Mononokehime* og *Chihiro og gheksene*. Mens sammenliknet med mesteparten av de animerte storproduksjonene fra amerikanske produsenter står *Det levendes lottet* frem som en kreativ storeslem.



Utgivelsen: Som tidligere nevnt er det synd at den engelske versjonen av filmen ikke er inkludert på utgivelsen. Itilleggt til den originale versjonen får vi i stedet tilgang til å se filmen med norsk og finsk tale. Når det er sagt så formidles alle versjonene med krystallklar lyd i Dolby Digital 5.1 som targar godt vare på dialogen og demagiske effektene.

Bildet presenteres i 16:9-format (1.85:1) og holder gjennomgående høy kvalitet. Det er få komprimeringsfeil å se underveis, og selv om ørkepartier og store fargeflater presenteres uten problemer. Også lyd sidene er god i Dolby Digital 5.1, som buldrer godt i dramatiske partier og formidler både dialog og musikk tydelig og velbalansert.

Ekstra materiale er relativt tynt. Vibli serverer intervjuer med produksjonsstaben, og få retoverfladisk innblikk i deler av produksjonen. Mangår litt mer idybdenn når det gjelder utformingen av slottet og, avalleting, utforming

enavfilmensmangevaiendeflagg.ViderepresenteresutvalgteTV-
spots,samtrailereforandreStudioGhibliproduksjoner.</p><p>Enutgivelsepådetjevne,sommatchere
nlittskuffendefilmtilMiyazakiåvære.</p><p>AnmeldtavTom-
ErikLønnerød,21.04.06<p>PresenteresisamarbeidmedHjemmekinoguiden<a href="http://
www.dvdnett.no" target="blank">DVDnett
<p>TakktilParamountforanmelderek
semplar.<p>Relaterteutgivelser<p><a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php
/ffaf/anmeldelser/chihiro_og_heksene_2_dvd" target="blank">Chihiroogheksene<p><a href
="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/anmeldelser/princess_mononoke" target="blan
k">PrincessMononoke<p><a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/anm
eldelser/min_nabo_totoro" target="_blank">MinnaboTotoro<p>
Ja
Det levende slottet cover;