

etegnefilmen. Historien makter overgang til film med et overraskende godt og Dahles dykk inn i barnesinnet bli om mulig en nåtiddel i genre iden animerte versjonen. Et imponerende stykke arbeid.

Så følge retbrudd med tre filmers signert Terje Bomann-Larsen. Alle tre filmene er basert på billedbøken til Tor Bomann-Larsen utgitt i tidsrommet 1990-1993. De t nærmer seg 20 års siden filmene ble produsert og tiden stann har ikke vært spesielt varsom medlem. Både i innhold og uttrykk fremstår filmene som markant skilte med dagens øyne. Bøkene er skrevet på rim, som i filmene er godt lest av Minken Fosheim, men det er på ingen måte duket for overraskelser underveis. De terno estiv bent og gammelmodig over produksjonene. Filmene fremstår like til bakeskuendes om innhold et. Alle de tre filmene portretterer historiske figurer - polfarerne Nansen/Johansen, skøyteprinsessen Henie og den unge kronprins Olav. Underlig nok fremstår filmene som om de var produsert på det tidlige karakterene i filmene var unge.



Snill, 2006

Utgivelsen avsluttes med Martine Grand es animerte versjon av Kari Stais gjennom designede *Jakob og Neikob*. En visuell festbok formsom greier overgang til animasjon måtelig bra. I bokformer Stais design perfekt utført - altsitter. Når det perfekte design skal gis liv brytes noe av det visuelle språket til Stai opp og filmopplevelse n bli rnoe fattigere enn bokopplevelsen. Like fullt formidles historien og moralen fra bok med full kraft og så i filmversjonen. Motsetningen mellom Jakob og Neikobers å tydelige at selv de yngste ser den og forstår den, og delitt drekan mores av Jakobs finurlige, språklige snuoperasjon.

Mankanselsv sagt i tidsdi skutere utvalget av filmer. De tre gode filmene som presenteres på utgivelsen, men etter min mening er det iøv erkant med tre filmers signert brødrene Bomann-Larsen. Personlig kunne jeg hellert ønske meg å inkludere Rasmus A. Sivertsens film *Guggendustore gauda* basert på Jon Ewos bok - en film som ville ha tilført filmutvalget både fart og spenning. Man kunne også ha utfordret den ungdomsgruppen ved å inkludere Anita Killis *Tornehekker* basert på Elizbetas *Flon, Flon* og *Musette*. Å inkludere Killis film ville også tilført utgivelsen variasjon i animasjonsteknikk - slik DVD'en fremstår når det er naturligtungt fokus på klassisk tegnet animasjon.

Utgivelsen viser først og fremst hvilke eventyrlige utvikling det har vært i norsk animasjon de siste 20 årene. Kvaliteten er hevet rent teknisk, noe som gjør seg utslag i hvilke historier som er mulig å fortelle og hvordan publikum opplever disse. Samtidig viser også utgivelsen hvor sterkt kvinnen andelen er i innendagens norske animasjonsmiljø på regisiden. De beste filmene i utvalget - etter min mening *Snill*, *Superpappa og Pelé* og *Jakob og Neikob* - har alle ambisjoner om å levere noe mer enn kun en enkel historie for barn. Her er det innholdsomkangrunne sover for store og små, og som lever videre etter at filmene er slutt - tematikk som kan utforske på egen hånd eller i samtaler med andre. De tre resultatene av god litteratur, som i grunnlag for gode filmer.



Olavsførsteskitur, 1991

Utgivelsen: Norsk film institutt skal hatakk for at de prioriterer å gi ut norsk produsert animasjonsfilm i kortfilmformat. *Kortfilm for bokormbyr* på filmopplevelser av varierende kvalitet - noe som også preger bildekvaliteten. De fleste filmene i utvalget - produsert på midten av 90-tallet - er preget av visuell støy og støv, som om de hadde ekstre 50 år på baken. Dette bidrar til å gi filmene til Bomann-Larsen en ekstra vernissavelde. Den nye filmene formidles med høyere visuell kvalitet - selv om jeg stusser over blashetens om preger *Superpappa og Pelé*.

De tre også funnet rom for å by på en bonusfilm på utgivelsen i form av Mikrofils oppdragsfilm *Kråkebolle Billy*, regissert av Magnhild Winsnes. Denne bonusfilmen har lite å gjøre med de øvrige filmene i utvalget, selv om Kjartan Helleves manuser har åpenbare litterære kvaliteter. Uansett byr *Kråkebolle Billy* på en frisk avslutning på en utgivelsesomhyller for forholdet mellom litteratur og film.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 22.01.12

Takk til Norsk film institutt for anmeldereksemplar.

Følgen defilmer er inkludert på utgivelsen: *Superpappa og Pelé*, Anette Saugestad Helland, 2011, 10 min. *Snill*, Astrid Aakra, 2006, 10 min. *Turen til Nordpolen*, Terje Bomann-Larsen, 1994, 5 min. *Olavsførsteskitur*, Terje Bomann-

Larsen, 1991, 5min.
 Lille Sonjas store pappa, Terje Bomann-
Larsen, 1996, 5min.
 Jakob og Neikob, Martine Grande, 2011, 5min.
 Kråkebollebilly, Magnhild
Winsnes, 2009, 2.min </p>
<p>Ja
bokorm cover</p>