

Skjønnheten og udyret - Diamond Edition [2 DVD]

Skjønnheten og udyret - Diamond Edition [2 DVD]

<p>Skjønnhetenogudyretvarenslagseksamenforde"nye"filmskapernehosDisney.Etternoenfeiltrinnpå80-tallet,sattdennesometskuddogbanetveiforytterligeresuksesser.</p>

Beauty and the Beast
Kirk Wise, Gary Trousdale
Walt Disney Pictures
1991
Walt Disney Studios Home Entertainment
16:9 Letterbox (1,85:1)
Dolby Digital 5.1
91 min.
2

Bonus
Kommentarspor med Kirk Wise, Gary Trousdale, Don Hahn og Alan Menken
Filmen med singalong-teksting
Utelatte scener
Bak kulissene: Diamond Edition (dokumentar)
Historien bak historien (dokumentar)
Mrs Potts personlighetsprofilspill
Musikkvideo
Tidlige arbeidsskisser
Alternativ versjon: "Vær vår gjest"

Info line header	Info line content
Produsent	Don Hahn
Manus	Linda Woolverton
Supervising animator	Ruben A. Aquino, James Baxter, Andreas Deja, Russ Edmonds, Will Finn, Mark Henn, Glen Keane, David Pruiksma, Nik Ranieri, Chris Wahl
Art direction	Brian McEntee
Musikk	Alan Menken, Howard Ashman
Medvirkende	Paige O'Hara, Robby Benson, Richard White, Jerry Orbach, David Ogden Stiers, Angela Lansbury, Bradley Pierce, Rex Everhart, Jesse Corti, Hal Smith, Jo Anne Worley, Mary Kay Bergman, Brian Cummings, Alvin Epstein, Tony Jay
Produksjonsland	USA

6

<p>Belledujour</p>

<p>DisneysSkjønnhetenogudyretmarkereretskilleiselskapetshistorie.FilmenomdenskjønneBellesomf orelsrukersegiudyret,haddeliggettilutviklingheltsidenonkelWaltsdager,mendetvarførstmedJeffreyKatzenbergvedroretforanimasjonsavdelingenog"thenineoldmen"uteavdøra,atfilmentokform.Pr osjektetvaroppriinneligenktsomensatelittproduksjoniEnglandettertsuksessenmedWhoFramedRoger

Rabbit? (1988), menden opprinnelig regissøren, briten Richard Purdum, maktet aldri å få prosjektet skikkelig på beina. Prosjektet ble flyttet til baketi i USA, hvor Disneys animasjonsavdeling lå ned med brukket rygg og hadde blitt flyttet ut av animasjonsbygningen som Disneys selv etablerte i glansdagene og plassert i en gammel lagerbygning. Herskulle Katzenberg, som egentlig ikke likte animasjon, realiserte en historie som å langt vist seg nærmest umulig å oversette til animasjon. Dets å ikke lovende ut, mens å skjedd det noe.

Katzenberg, med hjertet hos realfilmen, hyret inn Linda Woolverton som manusforfatter, noe som ikke hadde skjedd før hos Disney-

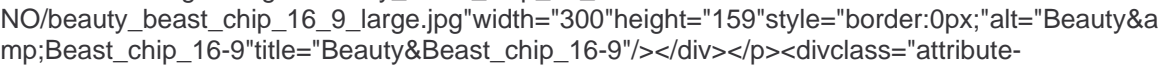
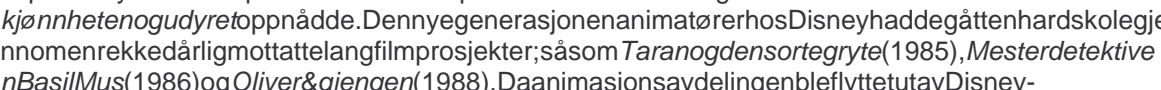
hervardet "storymen" som alltid ledet fremdriften av historiene. Regissør Purdum, ble erstattet med debutantene Kirk Wise og Gary Trousdale-

etradarpar som skulle begå flere suksesser for Disney og Trousdale gikk siden over til DreamWorks og fortsatte suksessen der. Videre ble låtskriverduoen Howard Ashman og Alan Menken hyret til å fortsette suksessen fra *Den lille havfruen* (1989) og utviklet *Skjønnheten og dudyret* til en rendyrket musikal. Og viktigst av alt ble et drømmeteam av Disneys nye animatører samlet til å lage repomfilmen. Teamets kulle viseseg å bestå av esomskulle kommetil å danne ny graden i Disneys animasjonsavdeling den esteti årene med Andreas Deja, Will Finn, Mark Henn og Glen Keane i spissen. Resultatet ble en av de beste nyere animasjonsfilmene fra Disney og den første til å bli nominert til Oscar for bestefilm.

 *Beauty and the Beast* Belle
 *Beauty and the Beast* Belle
Skjønnheten og dudyret begynner med historien om prinsessen som blir tvunget til å leve i et forhekset slott sammen med tjenerstanden som også er forvandlett til levende møbler og husholdningsutstyr. Deres om dudyret ikke finner noen å elske og bli raskt tilbakelent i en han fyller 21 år, vil han forbli et dyr til evig tid. Historien fortsetter så noen år frem i tid hvor den skjønnelieboren liten landsbys sammen med oppfinnerfarens in. Belle er utsatt for stadig beiling fra landsbykjekkasen Gaston, men ennså lenge har hun greid å unnslipe frie i enehans. Et av farens håpløse prosjekter sender ham dypt ut i skogen hvor han forviller seg inn i slottet til dudyret og oppdager den forhekset tjenerstanden. Her blir han fengslet, men hesten hans unnslipe og geleider siden Belle tilbaketi i slottet. Belle tilbyr dudyret å bytte, slik at hun blir satt i fengsel mot at farens slipper fri. Motvillig går dudyret med på avtalen og dermed starter utviklingen av forholdet mellom Belle og dudyret. Kanskje er ligheten overvinnende åpenbare forskjellen mellom skjønnheten og dudyret?

Dere er forholdsvis innviklede historier som fortelles i *Skjønnheten og dudyret* og det er forståelig at Disney strevde med å finne derette grepene. Et avgjørende valg for suksessen til den neversjonen, er grepenes omblett ved å koble på manusforfatter Woolverton og blant annet inkluderte forhekset tjenernes som humoristiske "sidekicks" -

disse bidrar til å gjøre den ellers ganske stillestående historien mer levende og visuelt interessant. Suksessen formelen ligger også i valget om å løse filmen som musikal. Sangnumrene fungerer mer godt i fremdriften av historien og Howard Ashman og Alan Menke gjør strålende jobb ved å tilføre både humor og følsomhet i den musikalske utformingen. Dessverre døde Ashman rett før premieren på filmen og rakk aldri å oppleve den overveldende suksessen. Filmen fikk aldri Oscar for bestefilm, men vant for både beste film og musikk for beste originale sang (*Beauty and the Beast* - *Be Our Guest* var også nominert).

 *Beauty and the Beast* Chip
 *Beauty and the Beast* Chip

Animatørenes sitte også med en av nøkklene til suksessen som *Skjønnheten og dudyret* oppnådde. Den nye generasjonen animatører hos Disney hadde gått en hard skole gjennom en rekke dårlig mottatt filmprosjekter; såsom *Taran og dens sortegryte* (1985), *Mesterdetektiven Basil Mus* (1986) og *Oliver & gjengen* (1988). Da animasjonsavdelingen ble flyttet ut av Disney-eiendommen virker det som om gjengens omskulle realiserer filmen ble mer sammensveiset og nå mer oppsatt på å vise hva de kunne utrette. Bare den innledende sekvensen, med kamera som beveger seg gjennom skogen inn mot et magisk slott, bringer løfter om en film som går i fotsporene til de klassiske Disney-filmene, men det blir straks åpenbart at den nye generasjonen filmkapere ønsker å strekke strikken lengre enn sine forgjengere. Etter en stilisert åpningssekvens hvor premisen for historien legges, åpenbarer landsbyen til Belle seg i all sin prakt. Filmengreier også på overbevisende vis å kombinere objekter utformet digitalt med de ellers 2d-

animerte karakterene, så som i den overveldende dansescenen mellom Belle og dudyret i avsluttende saler.

Denno er det i historien løftet til komiske høyde takket være de mangeslagferdige karakterene blant slottets forhekset tjenerstand. Angela Lansbury gjør en herlig innsats som den noe prispriete kannen, mens

avkommetiformaventekopperakkuratsåsukkersøtsombarebarnfåtil.DavidOgdenStierserkorrekthete nselvsomklokkenCogsworth,mensJerryOrbachgjørlysestakenLumieremedbravur.Detsomikkefunger erlikegodtifilmenerbihistorienhvorkjekkassenGaston(RichardWhite)fortsettersinevigejaktpååBelle somsinhustru.DennenoeklisjépregedefremstillingenavGastonoghanskumpanerblirtrøttendeetterhve rtogmanmisterinteressenforhansvidereskjebneettersomforholdetmellomBelleogudyretutviklerseg.</p></div>
<div data-bbox="128 165 567 179" data-label="Text">