

9 [Blu-ray]

9 [Blu-ray]

<p>Shane Ackertarsineksamens kortfilm 9 og utvider den til å bli langfilmen 9. Resultatet er imponerende, selv om manuset kunne hatt godt av et par rundertiltenket tanker.</p>

9

Shane Acker

Focus Features, Relativity Media

2009

Sandrew Metronome

16:9 Fullskjerm (1.78:1), 1080p

Dolby DTS 5.1

80 min.

2

Bonus
Kommentarspor
9 (kortfilm)
Utvalgte scener
The Long and Short of It (dokumentar, 16:28)
The Look of 9 (dokumentar, 13:12)
Acting Out (dokumentar, 4:54)

Info line header	Info line content
Produsent	Tim Burton, Timur Bekmambetov, Dana Ginsburg, Jinko Gotoh, Jim Lemley
Manus	Pamela Pettler
Produksjonsdesign	Robert St. Pierre, Fred Warter
Art direction	Christophe Vacher
Supervising animator	Ken Duncan, Kristin Solid
Animasjonsregi	Joe Ksander
Musikk	Deborah Lurie
Medvirkende	Christopher Plummer, Martin Landau, John C. Reilly, Crispin Glover, Jennifer Connelly, Fred Tatasciore, Elijah Wood, Alan Oppenheimer
Produksjonsland	USA

5

<p>Goodthinkingnumber9</p>

<p>Da Shane Acker ble oscar-

nominert for sineksamens film med den kryptiske tittelen 9 i 2005 ble en ny verden åpnet. Etter en meget suksessrik rund på en rekke festivaler, fikk Tim Burton se filmen og ble så imponert over filmens kvaliteter at han var villig til å sette sitt navn på en langfilm adaptasjon av kortfilmen. Fire år senere ser langfilmen 9 dagens lys med Burtons som produsent i kompaniskap med Timur Bekmambetov og med Ackers som regissør. </p>

<p>Langfilmen tar opp sine grunnhistorier og de visuelle kvalitetene fra kortfilmen. Vi introduseres for en postapokalyptisk verden hvor menneskeskapte maskiner har overtatt for og ødelagt sine herskere. I dette kaoset av endestrø og øde verden møter vi tøydukken 9 som fortumlet plukker med seg en mystisk talisman og støt er på tøydukken 2 før de begge angripes av en katteliknende maskin. 9 kommer seg unna takket være god hjelp

fra 5, men 2 bli tatt til fange. 5 geleider 9 til en katedral hvor han møter 1, selv oppnevnt leder for de gjenværende øydukkene. </p><p>9 og 5 bestemmer seg for å forsøke å redde 2 og setter ut i det ødelandskapet. Definner 2 i en gammel fabrikkbygning og greiers å vidt å komme unna katten maskin etter å være 7 som redder dem fra radens kredø. I fabrikkens oppdager 9 en maskin som taler som en ser ut til å passet til. Data lisen setter på plass "våkner" maskinen til live og mystiske symboler lyser opp før stråleskyter ut og treffer 2 hvor på livets suges ut av ham. Dette gir nytt liv til maskinen og deretter ender øydukkene når ømmefra 2 slivløse kropp. Tynget av skyld, sverger 9 på å gjøre opp for seg. I en hektisk finale må 9 kjempemot gigantisk maskiner og oppdagers samtidig bakgrunnen for øydukkene til blivelse. </p><div class=""><p><div class="embeddedImage"></div></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"></div></div><p>Som med den opprinnelige kortfilmen, byr 9 for stog fremst på en fantastisk visuell opplevelse. Akerønsket egentlig å lage kortfilm som en stop-motion-film, men tiden og økonomien gjorde at filmen ble realisert digital 3d-animasjon. Både kortfilm og langfilm kan likevel se essens av digital hyllest til stop-motion dukkeanimasjon. Bildene har en håndgripelig kvalitet, hvor de mange detaljene bygger opp et univers bestående av ødelagte metallskrap og felleferdige bygninger. Stemningen dette leverer er sterkt influert av stop-motion-mesterne brødrene Quay og selv sagt stop-motion filmene Tim Burton har vært involvert i. </p><p>Samtidig som den opprinnelige 9 ble laget, jobbet Aker på dens siste av *Ringenes herre*-filmene hos effektstudioet Weta Workshop. Deter flere elementer i langfilmversjonen som synes inspirert av Peter Jacksons *Ringenes herre*-univers. De flyvende demonstrener 9 minner sterkt om Jacksons bevingede skrømtenes om nazgûlener i. Det ødelandskapet 9 som domineres av fabrikkens tårner ikke helt ulikt tårnlandskapet i *Ringenes herre*-trilogien. Den positive visuelle opplevelsen overskygger tidsvis defaktumathistoriens som fortelles i 9 forholdsvis haltende. </p><div class=""><p><div class="embeddedImage"></div></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"></div></div><p>Deter ikke til å legges kjølpå at filmens vakreste side er manuset. I en studentfilm på 10 minutter kan man leve med en enkelt løse tråder og logiske brister underveis, men i en langfilm forventer man at manuset er mer gjennomarbeidet enn det vi får servert i 9. Det kan synes som om film skaperne og produsentene har foretsett seg å gjøre kortfilmen om til langfilm uten helt å vite hva de øvrig 60 minuttene skal fylles med. Historiens krider noer ot frem og selv om man får en tidlig følelse av hva løsen ingen på flokener, så er det først mot slutten at 9 oppdager hva hans skjebne er og hvorfor han og de andre tøydukkene ble skapt. </p><p>Dethjalpnok å ha Burton på laget når filmens rollers skulle besettes. 9 haren imponerende besetning med selveste Frodo, Elijah Wood, som 9 og degamlekjempene Christopher Plummer og Martin Landaus som enholdsvis 1 og 2. Min favorittskuespiller, Crispin Glover, spiller nærmest seg selv som den eneste striske kunstnersjela 6. Jennifer Connelly gjør en heroisk innsats som 7 - den eneste kvinnelige tøydukk. Samlet sett gjør ensembleten fin innsats i en film som ikke byr på all verdens utfordringer rent skuespillermessig. </p><p>Oppsummeringsvis byr 9 på en god filmopplevelse. Avslutningens spennende og handlingen har nok driv til å holde på oppmerksomhet gjennom filmens 70 minutter. Filmens visuelle kvaliteter er så sterke at de veier opp for manusets mangler. Deter uansett et prisverdiggittakå lansere en animert langfilm med kommersielle hensikter for et voksent publikum. Dets er ikke for ofte. </p><div class=""><p><div class="embeddedImage"></div></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"></div></div><p>Utgivelsen:
 9gis ut med støtte fra Film & Kinos S-filmprogram. Med tidligere S-film utgivelserfer skti minne, er det en imponerende utgivelse som serveres. Her blir vitil godesett med rikelig ekstramateriale og filmen iseg selv som en visuell fest. Store deler av handlingen i 9 foregår i mørket og Blu-ray er det perfekte formatet til å formidle nyansene i demørketonene. Bildene er nedtonet, hvor brun og rusttoner dominerer og sterke kontraster av de øde og grønnelysene fra maskinene og talismanen. Lyden er også blant filmens sterke sider. Det er umulig å når de største mekaniske innretningen kommer mot våres målhelter. </p><p>Ekstramateriale er rettså imponerende. Heldigvis er den opprinnelige kortfilme

ninkludert. Den ligger under å ikke være skutt i HD, men utover det gir den et utmerket bakteppe for langfilmen. Som studentfilmer kortfilmen 9 meget imponerende og den fungerer godt i det korte formatet. Det er også en rekke dokumentarer som tar for seg flere av de tekniske aspektene ved produksjonen og lengre intervjuer med Acker, produsentene (inkludert Burton), teknisk stab og skuespillerne. Ett tips er å se filmen før du ser disse dokumentarene, da flere av overraskelsene underveis avsløres her.

Det blir også serverte rekke utelattescener ifra av film med storyboard. Enkelte av scenene er forholdsvis lange, så det krever en viss tålmodighet å se gjennom dette materialet. Filmene er utstyrt med kommentarspore med regissør Acker, animasjonsregissør Joe Ksander, manusutvikler Ryan O'Loughlin og klipper Ryan O'Loughlin som gir verdifull innsikt i produksjonen.

Alt i alt en meget god utgivelse av en film som absolutt fortjener å bli sett og applaudert.

Anmeldt av Tom-

Erik Lønnerød, 01.03.10

Takk til Sandrew Metronome for anmeldereksemplar.

9 trailer

`<object width="425" height="344"><param name="movie" value="http://www.youtube.com/v/YJb4u-pXnuU&hl=en&fs=1"></param><param name="allowFullScreen" value="true"></param><param name="allowscriptaccess" value="always"></param><embed src="http://www.youtube.com/v/YJb4u-pXnuU&hl=en&fs=1&" type="application/x-shockwave-flash" allowscriptaccess="always" allowfullscreen="true" width="425" height="344"></embed></object>`

Ja

[9 cover](#);