

Sverdet i stenen - spesialutgave

Sverdet i stenen - spesialutgave

<p>Sverdet i stenen er en underholdende film, som til tross for sine svakesider, leverer en rekke høydepunkter som tangerer det beste Disney har levert til dags dato.</p>

The Sword in the Stone

Wolfgang Reitherman

Walt Disney Pictures

1963

Walt Disney Studios Home Entertainment

4:3 Fullskjerm (1,33:1)

Dolby Digital 5.1

76 min.

2

Bonus
Magisk musikk: The Sherman Brothers
Merlins magiske akademi
Kortfilmer: The Brave Little Tailor (1938) og Knight For a Day (1946)
Disney sanger

Info line header	Info line content
Manus	Bill Peet
Produsent	Walt Disney
Art direction	Ken Anderson
Animasjonsregi	Milt Kahl, John Lounsbery, Frank Thomas, Ollie Johnston
Karakteranimasjon	Eric Cleworth, Hal Ambro, Hal King, Eric Larson, Dick N. Lucas, Cliff Nordberg, John Sibley
Musikk	George Bruns
Medvirkende	Rickie Sorensen, Karl Swenson, Junius Matthews, Sebastian Cabot, Norman Alden, Martha Wentworth, Richard Reitherman, Robert Reitherman, Alan Napier, Ginny Tyler
Produksjonsland	USA

5

<p>A kind of magic</p>

<p>Sverdet i stenen er en av de beste i Disney-serien av englandsfilmer sammen med Alice i Eventyrland (1951), Peter Pan (1953), 101 Dalmatinere (1961), Jungelboken (1967) og Robin Hood (1973). Filmene har til felles å være basert på britisk kildemateriale og i noen av tilfellene også ha storbritannias omkledte. Begge deler er til fordel for Sverdet i stenen som baseres på romanen til T.H. White og finner sted i London for om lag 1500 år siden.</p><p>Englands konge er død og uten arvtaker. Landet er på randen til anarki, da et mirakel skjer. Et sverd stiger ned fra himmelen og festes i en stein. Den som greier å løse sverdet, blir ny konge av England. Tidene går, men ingen greier å rikke sverdet og snarere det hele glemt. Noen år senere møter viden unge og foreldre Arthur som tashånd av den ufysiske Sir Ector og hans uforskammede sønn Kay. Så en dag dumpet Arthur inn hos magikeren Merlin. Arthur blir Merlins læregutt og sammen går de gjennom en rekke prøver for å lære Arthur å bli konge av England, er Arthur med som Kays medhjelper, men har glemt å få sverdet. På desperat jakt etter sverdet, snubler han over et bortgjemt sverd i en stein.</p><div class="object-right"><p><div class="embeddedImage">

Sverdetistenen bli ofte oversatt når Disneys filmkanon skal gjøres opp. Filmens sådagens lysinnimellom vedtatte klassikeres om 101 Dalmatinere og Jungelboken, men selv om filmen ikke kan måles mot disse kvalitetsene, har også Sverdetistenen åpenbare høydepunkt. Riktignok mangler filmen friskhet til 101 Dalmatinere og karakterkvaliteten fra Jungelboken, men Merlino og Madam Mim på karakterlisten har også Sverdetistenen karakterdrevethumor og spenning i massevis. Likevel er det noen mangler på manussidens omførte til en keltesvake sekvenser.

Merlingirlivsløsjøner til Arthur ved å forvandle gutten og seg selv til ulikedyr, og sammen blir de satt på prøve. Enkelte av disse sekvensene er strålende, så som sekvensen under vann hvor Arthur med kløkt og lempemål urennar en hissig gjedde. Dessverre som ikke fiskeversjonen av Arthur har vært inspirasjon til en annen kjent animasjonsfilm, kvadnarn Nemo. Dessverre fungerer filmens lengste sekvens lang tid årligere, da Arthur og Merlin forvandle stele korn og må kjempede rekke fiendtlige utfordringer så vel som kjærligheten. Den delen av filmen er noe langdryg.

Det blir virkelig fart på saken når den selvgale Madam Mim dukker opp som Merlins nemesis. Som karakterer Mim er fyrverkeri av galskap og ondskap - noe Disney-animatøren har grepet begjærlig. Fra først scenen med Mim endrer filmen tempo og går til tross for å bli en segl til ulikedyr i en fabelaktig kamp. Sekvensen ble animert av en rekke av Disneys beste animatører; Frank Thomas, John Sibley, John Lounsberry, Dick Lucas og Eric Larson, og må sies å være et av de beste eksemplene på Disneys styrke innen karakteranimasjon.

Animasjonen forøvrig benyttes sammenkoppe kinsteknikk som ble utviklet til 101 Dalmatinere. Teknikken gjør at det endelige resultatet er meget godt til et animatørens selvtegn, men gir også et merskittentpregsammenliknet med 40- og 50-tallets rentegnede animasjon. Mange av animatørens ledelinjer og streker er synlige i filmen og det er til sist et spørsmål om smak og behag hvorvidt man liker dette uttrykket. Foregående synes jeg det er et uttrykk som passer til tidsepokenes mer kateuttrykk, sammenliknet med tidligere tiders avrundede former og perfekte linjer.

Sverdetistenen er en god film som fortjener mer positiv oppmerksomhet. Denne utgaven markerer 45-årsjubileet for utgivelsen og filmen har holdt seg overraskende godt.

Utgivelsen: 45 år har gått siden Sverdetistenen ble lansert og nå presenteres filmen nettsigende i nyoppusset stand. På bildet foran er det en utgave som er i DVD-formatet. Det er et eksempel på den magiske vaskesenen hvor bildet overflømmes av såpebobler, men også av tilhørende støv og kitt. Det er ikke en jubileumsutgave verdig. Forøvrig presenteres bildet i 4:3 fullskjermkloss opp til originalformatet.

Hvagderekstramaterialet byr den utgaven på relativt lite til spesialutgave å være. Endokumentar om Sherman Brothers og deres musikalske samspill er greit nok. De virkelige høydepunktene er to kortfilmer med henholdsvis Mikke og Langbein. Fellesnevneren for *The Brave Little Tailor* (1938) og *Knight For a Day* (1946) er at de mer eller mindre utspiller seg i samme tidsperiode om hovedfilmen. The Brave Little Tailor er blant mine favorittfilmer med Mikke i hovedrollen og er veldig gode å se på. Langbein er en hopper som er lett glemt.

Alt i alt er dette en forholdsvis vakker utgave av en film som fortjener et bedre rykte. Velverdt å ha i enhver animasjonssamling.

Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 28.03.09

Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.

Ja

[Sverdet i Stenen cover;](#)