

# WALL?E - 2-disk spesialutgave

WALL?E - 2-disk spesialutgave

<p>WALL?E utfordrer konvensjonene knyttet til helafte animasjonsfilmer på den nårdetgjelder målgruppeten knyttet til historiefortelling. Pixar leverer nok en helstøpt film i nærheten av mesterverk kvalitet.</p>

WALL?E

Andrew Stanton

Pixar Animation Studio

2008

Walt Disney Studios Home Entertainment

16:9 Letterbox (2,39:1)

Dolby Digital 5.1

95 min.

2
Bonus
Kommentarspor med regissør Andrew Stanton
Presto (kortfilm)
BURN?E (kortfilm)
Utelatte scener
Slik ble lyden skapt: Lyddesigner Ben Burtt avslører hemmeligheten bak lyden av WALL?E (dokumenter)
Bak kulissene (dokumentarer om produksjonsprosessen)
The Pixar Story (dokumentar, regi: Leslie Iwerks)
Spill og aktiviteter
Flere utelatte scener
WALL?Es dingsebomser
Kortfilmer fra selskapet Buy'n'Large

Info line header	Info line content
Produsent	Jim Morris, Lindsey Collins
Manus	Andrew Stanton, Pete Docter, Jim Reardon
Produksjonsdesign	Ralph Eggleston
Supervising animator	Alan Barillaro, Steven Clay Hunter,
Animasjonsregi	Angus MacLane
Musikk	Thomas Newman
Medvirkende	Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin, Fred Willard, Sigourney Weaver

6

<p>En romodysse</p>

<p>Med WALL?E er Pixar der hvor The Beatles var med Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band i 1967. I løpet av 60-

tallet hadde John, Paul, George & Ringo mestret popmusikken og tatt uttrykket lengre enn det man trodde var mulig. Så kom Sgt. Peppers og snudde konvensjonene for popmusikk på hodet og popindustrien ble endret for alltid. Tilsvarende kansies å gjelde for Pixar. Ved å stå i det tekniske og fortellermessige grønt, har studioet skjovet på hva man trodde var mulig innen det digitale animasjonsuttrykket. Med filmers o

mBiler(2006)ogRottatouille(2007)hardetekniskeutfordringeneblitthåndtertmersterlig?derforvirkerdet sometnaturlignestestegågisegselvfortellermessigutfordringer?elleriWALL?Esitttilfelle?begrensnin ger.</p><p>WALL?Efortellerhistorienomenensomrobot?densisteavsittslag?forlattpåårplanetforår yddeoppialtsøppeletetteratmenneskeneharrestpåcruiseiverdensrommetipåventeavåkommetilbake tilenoppdyddetplanet.Alledeandreroboteneharstoppetopp,menWALL?Efortsetterufortrødentmedsinp rogrammerteoppgave.SåendagdukkerdenhelmodernerobotenEvaopp?sendttiljordenforåsjekkeett erliv?ogWALL?Ebryteregenprogrammeringvedåfølgeetteropptilcruiseskipetogmenneskene.WALL? EutviklerfølelserfordensnasneEvaogdereskjærlighetfårdedegenerertemenneskenepåromskipettillås epåsegselvogsinelivpåennymåte.</p><divclass="object-right"><p><divclass="embeddedImage"><imgsrc="/pub/var/news/storage/images/media/images/a nmeldelser\_bilder/walle\_walle\_16\_9/13232-1-nor- NO/walle\_walle\_16\_9\_large.jpg"width="300"height="159"style="border:0px;"alt="Walle\_walle\_16-9"title="Walle\_walle\_16-9"/></div></div><p><divclass="attribute-caption"style="width:px"></div></div><p>Pixarsutfordringliggeriåfortellekjærlighetshistorienogkom mentaromenneskehetensåsiutendialogogmedrobotenesbegrensedemimikk.Gjennomdeinnlede ndscenenemedWALL?Ealeneienforblåstogfolketomverden,etableressympatifordeniherdigerobot en.SåfortEvadukkeropp,fatterWALL?Einteressefordenhandlekraftigeogstiligeroboten,ogvisompubli kummeredelerdennefascinasjonen.WALL?Eeråpenbartdensvakerepart,menvårempatiervekketog detfallersegnaturligåheiepåhamikampenomEvasdigitalehjerterogarbeidetmedåvekkemenneskehet en.Gjennomenserieenkle,menlående,grep,såsomnostalgiskmusikkogreferansertilHollywood- musikalenHelloDolly,greierregissørAndrewStantonågjentabedriftenfraOppdragNemo(2003),ogfortel lerefølelsemessigkomplekshistoriesomengasjerererpåversavgenerasjoner.</p><p>Påsammeå t esomStevenSpielberggjordedetmedE.T.på80- tallet,harStantonogPixargreidålageenfilmmedenfølelsemessiginnholdsomtrefferuansettomduerfem eller50år.Kanhendeikkebarnafårmedsegdettidvisklisnemiljøaspektet,ogheldigviserdetnokavhumoro gspenningtilåengasjereihalvannentimeogrøvedfølelserunderveis.Personligsynesjegfilmenseneste svakesideernårdenbevegerseginnpådevirkeligstore spørsmål en om menneskehetens misbruk av jor den.Noeavdeninnledendestemningenbrytesidetmenneskenegjør sittinntogifilmenogdetblirnoesøtlade nt,ogtypiskamerikansk,veddetovertydeligemiljøaspektetifilmen.</p><divclass="object-right"><p><divclass="embeddedImage"><imgsrc="/pub/var/news/storage/images/media/images/a nmeldelser\_bilder/walle\_eva\_16\_9/13226-1-nor- NO/walle\_eva\_16\_9\_large.jpg"width="300"height="159"style="border:0px;"alt="Walle\_eva\_16-9"title="Walle\_eva\_16-9"/></div></p><divclass="attribute-caption"style="width:px"></div></div><p>TeknisksetterWALL?Eenestående.Bildeneernydeligkom ponertogfilmensdesignergjennomførtmedstil.Jordaportretteressomenforblåstplanetstrippetforliv,me nsverdensrommetogcruiseskipetavbildessometkliniskrentuniversbefolketavrobotersomutførerallete nkeligefunksjonerformenneskenesomerreduserttilfetekjempebabyer.AnimasjonenerutførtmedPixars sedvanligekvalitet.Deterfascinerendehvormyemimikkogfølelserdegreieråformidlegjennomenklerobo tbevegelser.Etannetimponerendeaspekterhvormyevektssomerlagtpåågjenskapeulikekamerafunksj oner?somomfilmenfaktiskblefilmetviaetkonvensjoneltkamera.Zoomingerogkamerabevegelserernøy ekomponertslikatmanfaktisksitterigjenmedfølelsenavåseenfilmsomerfilmet,ikkeskaptienseriedata m askiner.Lyssettingoglydarbeidetbidrarogsåtilåutfylleuniversetsomskapes.SpesieltlyddesignertilBe nBurterimponerendeogbidrartilågjilivogfølelsertilrobotene.</p><p>WALL?Eeringenuptregetmorsom film.Sompublikummersattjegtilbakemerfascinertoverforholdetmellomroboteneogopplevelsenavåha settnoehelntytt.Humoraspektetivaretasistorggradavdemangeroboteneombordpåcruiseskipet.Særlig denoverivrigevaskerrobotenormorsomisiniveroveråryddeetterWALL?E som bringer med seg all verden sstøvogskittitildetkliniskreneromskipet.Vedåeliminere dialogen,harfilmskapernepressetsegselvtilåsto lepårobotenesbevegelseertilåformidlekomikksåvelsommerintrikatefølelser.Dettefungererveldigbraog dufårnærmestfølelsenavåsestumfilm.Sidendialogenerbegrenset,hardetikkeværtbehovforåhyreinnH ollywood- kjendisertilproduksjonen.Deterforfriskendeåseenfilmsomikkeleners segtilkjentenavnforåselge.</p><p>SomTheBeatlesvarisinkarriere,befinnerPixarsegensompåtoppen.Deskyverheletidengrensene for sinegendel,entendetgjelderteknikkelleråfortelleengodhistorie.I20århardeutvikletdenneevnentil selv utviklingogsampill,sååsiutenfeilgrep.Filmenefortsetterutrolignokåblibedreogbedre.WALL?Eerblan tderesbeste.</p><divclass="object-right"><p><divclass="embeddedImage"><imgsrc="/pub/var/news/storage/images/media/images/a nmeldelser\_bilder/walle\_space\_16\_9/13229-1-nor-

eZ Publish PDF-eksport

2 av 3

NO/walle\_space\_16\_9\_large.jpg"width="300"height="159"style="border:0px;"alt="WallE\_space\_16-9" title="WallE\_space\_16-9"/></div></div><p><b>Utgivelsen:</b> <i>WALL?E</i> på DVD er av referanse kvalitet. Jeg har knapt nok sett bedre bilde eller hørt bedre lyd tidligere. Bildet presenteres i 2,39:1 og fungerer meget godt. Med utgangspunkt i den heldigitale kilden, bør også gjengivelsen på DVD være av ypperste grad og DVD-utgaven leverer varene. Lyden presenteres i Dolby Digital 5.1 og gjør fullt bruk av alle kanalene. Utgivelsen iseg selv med digipack hvor det opplyses at det er et utvalg av de beste utvalgte bidragene til å gi inntrykk av en ukonvensjonell utgivelse.</p><p>Ekstramaterialet er imponerende og av meget høy kvalitet jevnt over. Pixar fortsetter tradisjonen med å levere kortfilmer i forbindelse med nye filmer. To kortfilmer er inkludert på utgivelsen? *BURN?E* foregår i samme univers som *WALL?E*, mens kortfilmen *Presto* står på egne ben. *Presto* er definitivt best av de to og fyser seg fint inn blant Pixars beste og morsomste kortfilmer. Disk 1 inneholder også kommentarsporene med regissør Andrew Stanton. Dette er ikke blant de beste kommentarsporene jeg har hørt (imotsetning til kommentarsporene på Stantons forrige film *Oppdrag Nemo*). Stanton snakker seg greit gjennom filmene, men utdannelsen og vanlige lørdagen og humoren han pleier å ha.</p><p>Dette er disk 2 som virkelig byr på gode saker. DVD er oppdelt i robotdelfor barn og menneskedelfor de som er interesserte. Robotdeler helt greie med spill og aktiviteter, mens humandeler er eksepsjonelt gode. Høydepunktet er Leslies 90-minutters dokumentar om Pixar? *The Pixar Story*. Her får man et godt innblikk i studioets utvikling, fra de aller første dagene og helt frem til idag. Parallelt fortelles også historien om John Lasseters som studioets kreative kjerne. Spesielt interessant er det å høre om Lasseters aborterte prosjekter hos Disney? *The Brave Little Toaster?* og hans påfølgende avskjedigelse. En meget god dokumentar som forteller en utrolig historie om et utrolig studio. Den er lenge investert i utgivelsen.</p><p>Øvrige ekstramaterialer består av utfyllende dokumentarer om produksjonen og de ulike aspektene, så som lyd, lys, fotoanimasjon. Altermeget interessant og inkluderer intervjuer med de mest sentrale aktørene. Dette er også en rekke utelattede scener som gir et utfyllende bilde av den kreative prosessen og de mange endringene underveis.</p><p>Samlet sett er denne 2-disks spesialutgaven av *WALL?E* en gavepakke til Pixar-fans og alle som er glade i god film. En særdeles god utgivelse av en meget god film.</p><p><b>Anmeldt av Tom-Erik Lønnerød, 06.01.09</b></p><p>Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereksemplar.</p>

Ja

[WallE cover](#);