

# WALL?E - 2-disk spesialutgave

WALL?E - 2-disk spesialutgave

<p>WALL?E utfordrer konvensjonene knyttet til helafte animasjonsfilmer både når det gjelder målgruppe og historiefortelling. Pixar leverer nok en helt støpt film i nærheten av mesterverk kvalitet.</p>

WALL?E

Andrew Stanton

Pixar Animation Studio

2008

Walt Disney Studios Home Entertainment

16:9 Letterbox (2,39:1)

Dolby Digital 5.1

95 min.

2 Bonus
Kommentarspor med regissør Andrew Stanton
Presto (kortfilm)
BURN?E (kortfilm)
Utelatte scener
Slik ble lyden skapt: Lyddesigner Ben Burtt avslører hemmeligheten bak lyden av WALL?E (dokumenter)
Bak kulissene (dokumentarer om produksjonsprosessen)
The Pixar Story (dokumentar, regi: Leslie Iwerks)
Spill og aktiviteter
Flere utelatte scener
WALL?Es dingsebomser
Kortfilmer fra selskapet Buy'n'Large

Info line header	Info line content
Produsent	Jim Morris, Lindsey Collins
Manus	Andrew Stanton, Pete Docter, Jim Reardon
Produksjonsdesign	Ralph Eggleston
Supervising animator	Alan Barillaro, Steven Clay Hunter,
Animasjonsregi	Angus MacLane
Musikk	Thomas Newman
Medvirkende	Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin, Fred Willard, Sigourney Weaver
Produksjonsland	USA

6

<p>Enromodysse</p>

<p>Med WALL?E er Pixar der hvor The Beatles var med Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band i 1967. Iløpet av 60-

talle hadde John, Paul, George & Ringo mestret popmusikken og tatt uttrykket lengre enn det man trodde var mulig. Så kom Sgt. Peppers og snudde konvensjonene for popmusikk på hodet og popindustrien ble

endretforalltid. Tilsvarende kansasies å gjelde for Pixar. Ved å stå dig utfordre tekniske og fortellermessige grener, har studioets kjøvet på hva man trodde var mulig innen det digitale animasjonsuttrykket. Med filmer som *Biler* (2006) og *Rottatouille* (2007) har det tekniske utfordringene blitt håndtert mestertlig? Derfor virker det som et naturlignestesteg å gi seg selv fortellermessige utfordringer? eller *WALL?E* sitt tilfelle? begrensnin ger.

*WALL?E* forteller historien om en som robot? dens siste avsnittslag? forlatt på vår planet for år yd de opp til søppelet etter at menneskene har steip på cruise i verdensrommet på veite av å komme tilbake til en oppryddet planet. Alle de andre robotene har stoppet opp, men *WALL?E* fortsetter ufortrødent med sin programerte oppgave. Så ender dukker den helmoderne roboten *Eva* opp? sendt til jorden for å sjekke et er liv? og *WALL?E* bryter egen programmering ved å følge etter opp til cruiseskipet og menneskene. *WALL?E* utvikler følelser for dens nasne *Eva* og deres kjærlighet får dem å degenerere til menneskene på romskipet til å se på seg selv og sin liv på en ny måte.



*WALL?E* og *Eva* er karakterer som har blitt svært populære. De er blitt en del av popkulturen og har inspirert mange til å lage egne tegneserier og filmer. De er også blitt brukt i reklame og i utdanning. De er blitt en del av vår kultur og har blitt en del av vår historie.

Pixelars utfordring ligger i å fortelle kjærlighetshistorien og kom mentar om menneskehetens såsiuendial og med robotenes begrensede mimikk. Gjennom de innlede nde scenene med *WALL?E* og *Eva* blir det etablert sympati for den ihardgjorte robot en. Så fort *Eva* dukker opp, fatter *WALL?E* sin interesse for den handlekraftige og stilige roboten, og visom publi kummerede lidenne fascinasjonen. *WALL?E* er åpenbart den svake repart, men vår empati vekket og det faller seg naturlig å heie på ham i kampen om *Evas* digitale hjerte og arbeidet med å vekke menneskehet en. Gjennom en serie enkle, men slående, grep, så som nostalgisk musikk og referanser til Hollywood-musikalen *Hello Dolly*, greier regissør Andrew Stanton å gjentabedriften fra *Oppdrag Nemo* (2003), og fortel lere følelsermessig komplekse historier som engasjerer på tvers av generasjoner.

På samme måte som Steven Spielberg gjorde det med *E. T.* på 80-tallet, har Stanton og Pixar greid å lage en film med en følelsermessig innholdsomtreffer uansett om du er fem eller 50 år. Kan hende ikke barna får med seg det tidvis kliniske miljøaspektet, og heldigvis er det nok av humor og spenning til å engasjere i halvannet time og røre ved følelser underveis. Personlig synes jeg filmen er eneste svake side er når den beveger seg inn på de virkelige store spørsmålene om menneskehetens misbruk av jorden. Noe av den innledende stemningen brytes idet menneskene gjør sitt inntog i filmen og det blir noe søt ladent, og typisk amerikansk, ved det overtydelige miljøaspektet i filmen.



*WALL?E* og *Eva* er karakterer som har blitt svært populære. De er blitt en del av popkulturen og har inspirert mange til å lage egne tegneserier og filmer. De er også blitt brukt i reklame og i utdanning. De er blitt en del av vår kultur og har blitt en del av vår historie.

Teknisk setter *WALL?E* enestående. Bildene er nydelig komponert og filmens design gjennomført med stil. Jordaportretter er som en forblåst planetstrippet for liv, mens verdensrommet og cruiseskipet avbildes som et klinisk rent univers befolket av robotersom utfører alle enkelte funksjoner for menneskenes merredusering til fetekjempe babyer. Animasjonen utført med Pixars sedvanlige kvalitet. Det er fascinerende hvor mye effektivitet som er lagt på å gjenskape ulike kamerafunksjoner? som om filmen faktisk ble filmet via et konvensjonelt kamera. Zoominger og kamerabevegelser er nøye komponert slik at man faktisk sitter igjen med følelsen av å se en film som er filmet, ikke skapt i serier og data maskiner. Lyssetting og glydarbeidet bidrar også til å utfylle universets omskapes. Spesielt lyddesignet til *Ben Burtt* er imponerende og bidrar til å gi liv og følelse til robotene.

*WALL?E* er en utpreget morsom film. Som publikummersatt jeg tilbakemer fascinert over forholdet mellom robotene og opplevelsen av å ha sett noe helt nytt. Humoraspektet i varetasist og grad av demanger robotene ombord på cruiseskipet. Særlig den overivrige vaskeroboten morsom i sin iver over å rydde etter *WALL?E* som bringer med seg all verden sstøv og kitt til det kliniske romskipet. Ved å eliminere dialogen, har film skaperne presset seg selv til å stole på robotenes bevegelse til å formidle komikk så vel som mer intrikate følelser. Dette fungerer veldig bra og du får nærmest følelsen av å se et stumfilm. Sid dialogene er begrenset, har det ikke vært behov for å hyre inn Hollywood-kjendis til produksjonen. Det er forfriskende å se en film som ikke lener seg til kjent navn for å selge.

Som *The Beatles* var i sin karriere, befinner *Pixar* seg nå som på toppen. De skyver hele tiden grensene for sin egen del, enten det gjelder teknikk eller å fortelle en god historie. I 20 år har de utviklet den nye eventyret selv utvikling og samspill, så å si uten feilgrep. Filmene fortsetter utrolig nok å bli bedre og bedre. *WALL?E* er blant deres beste.

right"><p><divclass="embeddedImage"><imgsrc="/pub/var/news/storage/images/media/images/a  
nmeldelser\_bilder/walle\_space\_16\_9/13229-1-nor-  
NO/walle\_space\_16\_9\_large.jpg"width="300"height="159"style="border:0px;"alt="Walle\_space\_1  
6-9"title="Walle\_space\_16-9"/></div><p><divclass="attribute-  
caption"style="width:px"></div></div><p><b>Utgivelsen:</b><p><b>WALL?E</b>påDVDeravreferanse kvalite  
t. Jeg harknaptnoksettbedrebilde eller hørtbedrelydtidligere. Bildet presenteres i 2,39:1 og fungerer meget  
godt. Med utgangspunkt i en heldigital kilde, bør også gjengivelsen på DVD være av ypperste grad og DVD-  
utgaven leverer varene. Lyden presenteres i Dolby Digital 5.1 og gjør fullt bruk av alle kanalene. Utgivelsen is  
eg selv med digipack hvor det opplyses at det er et utvalg av de beste utvalgte utvalgte utvalgte utvalgte utvalgte  
utgivelse. <br/><p>Ekstra materiale er imponerende og av meget høy kvalitet jevnt over. Pixar fortsetter  
er tradisjonen med å levere kortfilmer i forbindelse med nye filmer. Tokortfilmer er inkludert på utgivelsen?  
*BURN?E* foregår i samme univers som *WALL?E*, mens kortfilmen *Presto* står på egne ben. *Presto* er defini  
tivt best av de to og føyer seg fint inn blant Pixars beste og morsomste kortfilmer. Disk 1 inneholder også kom  
mentar som er registrert av Andrew Stanton. Dette er ikke blant de beste kommentar sporene jeg har hørt (imotset  
tning til kommentar sporene på Stanton's forrige film *Oppdrag Nemo*). Stanton snakker seg greit gjennom fil  
men, men utendens er vanlig og løden og humoren han pleier å ha. <p><p>Dette er Disk 2 som virkelig byr på g  
odsakene. DVD er oppdelt i robotdelt for barn og menneskedelt for de som er interesserte. Robotdelen er h  
elt grei med spill og aktiviteter, mens humandelen er eksepsjonelt god. Høydepunktet er Leslie Lwerks 90-  
minutters dokumentar om Pixar? *The Pixar Story*. Her får man et godt innblikk i studioets utvikling, fra de aller  
første dagene og helt frem til idag. Parallelt fortelles også historien om John Lasseters som studioets kreative  
kjerne. Spesielt interessant er det å høre om Lasseters aborterte prosjekt hos Disney? *The Brave Little Toast  
er?* og hans påfølgende avskjedigelse. En meget god dokumentar som forteller en utrolig historie om et utrolig  
studio. Den er lenge investert i utgivelsen. <p><p>Øvrige ekstra materialer består av utfyllende  
dokumentarer om produksjonen og de ulike aspektene, så som lyd, lys, foto og animasjon. Altermeget intere  
ssant og inkluderer intervjuer med de mest sentrale aktørene. Dette er også en rekke utelatt scener som gir et  
utfyllende bilde av den kreative prosessen og de mange endringene underveis. <p><p>Samlet sett er de  
ne 2-disks spesialutgaven av *WALL?E* en gavepakke til Pixar-  
fans og alle som er glad i god film. En særdeles god utgivelse av en meget god film. <p><p><b>Anmeldt av Tom-  
Erik Lønnerød, 06.01.09</b><p><p>Takk til Walt Disney Studios Home Entertainment for anmeldereks  
emplar. </p>  
Ja  
[Walle cover](#);