

Porco Rosso

Porco Rosso

<p>Hayao Miyazaki tar sin fascinasjon for flyvende farkoster helt ut i *Porco Rosso* og gir oss en flyvende grisi kamp mot pirater for å redde kjærligheten. Dessverre tar ikke filmen os stilnyehøyder.</p>

Kurenai no Buta

Hayao Miyazaki

Studio Ghibli, Tokuma Shoten, Japan Airlines, Nippon Television Network

1992

Pan Vision

16:9 (1,85:1)

Dolby Digital 2.0

94 min.

2

Bonus
Trailere
Storyboards
Intervju med produsent Toshio Suzuki

Info line header	Info line content
Manus	Hayao Miyazaki
Produsent	Toshio Suzuki
Supervising animator	Megumi Kagawa, Toshio Kawaguchi
Art director	Katsu Hisamura
Musikk	Joe Hisaishi
Medvirkende	Shuichiro Moriyama, Akio Otsuka, Tokiko Kato, Tsunehiko Kamijo, Sanshi Katsura, Akemi Okamura
Produksjonsland	Japan

4

<p>Luftensbaron</p>

<p>Hvis man har fulgt bare litt med på Hayao Miyazaki's regissørkarriere, oppdager man at mannen har en forkjærlighet for flyving. Alt fra det tradisjonelle flyvende heksene, via ulike skapninger med flyevner, til mer tekniske, flyvende innretninger av ymse art, har frekventert filmene. Med *Porco Rosso* tar Miyazaki seg fullt ut og leverer en film som helt og holdent handler om luftens baroner.</p><p>Imotsetning til de fleste andre av Miyazaki's filmer, er *Porco Rosso* både laget til en konkret del av vår geografiske virkelighet (Adriaterhav-området) og tidsmessig kan historien plasseres til 1920-tallet. Filmens premisser er relativt greie; flyseset Marco Pagoterviamystiske omstendigheter for heksene til å bære grisehode. Under navnet *Porco Rosso* er han videnkjent som områdets beste flyver og tjenertilsmør påbrødet ved å beskytte andre piloter mot luftpirater.</p><p>Når vi møter grisetrynet lever han et tilbaketrukket liv på en egen øy i Adriaterhavet. Han frekventerer hotellets somvinnenden Ginaeier og er trofast gjest i hotellet baren. Det er her dramatikken tar til ved at den breiale amerikanske piloten Curtis dukker opp med planer om å taplassentil *Porco Rosso*? iluftens åvelsompå bakken.</p><div class="object-right"><p><div class="embeddedImage"></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"></div></div><p>Truet av både luftpirater og den amerikanske kjekkasen, trek

ker Rosso seg til bakeforålade opptil den store duellen og innhenter overraskende hjelp fra den unge flyende nieren Fio. Sammen utgjør de et team som er vanskelig å overvinne. </p><p>Filmen strutter av glede over å få midle pilotenes luftakrobatikk og Miyazaki strekker seg langt for å gjengi detaljene i flyene og miljøet rundt. Filmen var opprinnelig planlagt som en 45 minutters kortfilm som Japan Airlines skulle vise på flyvingene deres, men på grunn av Miyazakis entusiasme for innholdet vokste prosjektet ut over kortfilmformatet. </p><p>Porco Rosso er delvis avtalselverammet historien til passet kortfilm og følger gelig blir historien noe tynn i forhold til filmens lengde. Det er begrenset hvor interessant gamle flyer for de av oss som ikke er mer enn måtelig interesserte i dens slags, og selv om bildene fra luftene er fine, kan jeg godt nøye meg med mindre enn det Porco Rosso tilbyr. </p><div class="object-

right"><p><div class="embeddedImage"></div><p><div class="attribute-

caption" style="width: px"></div><p>På grunn av filmen stette kobling til vår verden, opplever jeg de tsomnoemangler i forhold til andre Miyazaki-

filmer. Jeg tarmegle å savne dem mystiske vesener som så ofte befolker Miyazakis produksjoner. Riktignok går Porco Rosso rundt med grisehode, men mystikken ute blir like fullt. Dermed får den filmen et noe tørt, faktabasert tilsnitt som jeg ikke synes kler Miyazaki. Jeg savner Totoro eller heksa Kiki. </p><p>Tiltross for his-

torien og karakterenes svakheter er like vel Porco Rosso en visuelt slående film full av detaljer og design som er enestående vakker. Miyazaki sportretter av områdene rundt Adriaterhavets smakfulle utført og tidsper-

iodener fanget ned til min detaljnivå. Animasjonen holder som forventet høy nivå og gir liv til karakterene i filmen. Personlig setter jeg mest pris på de karikerte luftpiratene, men også hotellvertinnen Ginaharene leg-

antverdighet over seg. </p><p>Sett sammen heng med Miyazakis produksjon? føroetter? blir Porco Ros-

so en noe stiv bent og kjedelig film utendag magisk dimensjonens som løfter andre Miyazaki-

filmert i uant høyder. </p><div class="object-

right"><p><div class="embeddedImage"></div><p><div class="attribute-

caption" style="width: px"></div></div><p>Utgivelsen:
Deter grunn til å gi honnør til Orofilm som har gitt oss gjensyn med klassikeren til Miyazaki på kinodesistene, og gitt den oppvoksende generasjonen til ga-

ng til dette materialet ved å dubbe det til norsk. Overgang til DVD-

formatet har gått relativt smertefritt. Komprimering er greit gjennomført slik at bildet formidles uten for mange blemmer i 1,85:1-

format. Lydsiden forholder seg til originalversjonen og gjengir Dolby Digital 2.0.
</p><p>Viharikeblitt bortsjemet med mye ekstramateriale på den norske Miyazaki-utgivelsen så langt. DVD-

utgivelsen av Porco Rosso fremstår som noe mer mild med trailere, storyboards og intervju med produsent Toshio Suzuki. </p><p>Samlet sett en greit utgivelse av en svak Miyazaki-

film. </p><p>Anmeldt av Tom- Erik Lønnerød, 04.11.08</p><p>Anmeldelser publisert i samarbeid med <a href="http://www.cin-

**erama.no" target="blank">Cinerama.no
<p>Takk til Pan Vision for anmeldersek-**

mplar.<p>Relaterte utgivelser:<p>Det levendeslottet<p><a href="http://w-

ww.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/annmeldelser/chihiro_og_heksene_2_dvd" target="blank">Chihiro og heksene [2DVD]<p>Princess Mononoke<p><a href="http://w-

ww.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/annmeldelser/kikis_budservice" target="blank">Kikis budservice<p><a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/annmeldelser/min_na

bo_totoro" target="blank">Minnabo Totoro</p><p>Ja

[Porco Rosso cover;](#)