

# Ollie Johnston - et intervju, del 1

<p>DensisteavDisneys"nineoldmen"døde14.april2008-

OllieJohnstonble95årgammel.ForåminnesmannensbetydeligeinnsatsforanimertfilmgenereltogDisneyspesielt,bringervietintervjugjortavJoJürgensi1996.</p><p><b>TokdunoenformforkunstudanningførdustartethosDisney?</b></p>

Ja,jegtokkunsthøgskolepåhighschoolsomikkeførteilstortogjegtegnethel etidenpåbarneskolen.Mensalleandrefulgtemedpåhvalværens,pleidejegåtegneetterannet.Dajegbegynte påcollegepåStanford,hvorjegmøtteFrankThomas,tokvitegnetimerpåettermiddagenhvorvig jordelandskapstegningeriakvarellekull.TokvelderiukendrovitiletsteddekalteSamatalehvorkunstne rekomforåtegneakt.SenerefantviutatMiltKahl,somvarenfantastiskegnervedstudioet,faktisktoktegne timerdersamtidigmedoss.Detvarminførstemulighetforakttegning.JeggjordeogsåsmåtegnenserierforStanfordMagazinmensjegvarpåcollegeogjegtegnemyeforTheSanFranciscoChronicle.Detvartilgod hjelpformeg,sidenderlærtejegmegåtegnepåenmåtesomfangetpublikumsoppmerksomhet.</p><p>Så,i1934begynteFrankogjegpåkunstskolevedChouinardArtInstituteiLosAngeles.Viboddepådets ammehybelhusetogpleideåkjøresammtilskolen.Jeghaddeenfantastisklærer,DonGraham,somogsåvarsomveiledervedDisneystudioet.</p><p><b>HvordanbegynteduåjobbeforDisney?</b></p>

Jeghadde værtvedChouinardomtrentettår,dajegfikkentelefonfrastudioetenjanuarmorgeni1935,hvordebamego måkommeforågjøreentest.Jeghaddeforventetåfortsette påkunstskoleogblimagasinillustratør,såjeghaddeikkenktpååbegynnehosDisney,selvomFrankallerede haddebegyntåjobbeder.Jegantokatdet varDonGrahamsomanbefaltemeg,såjegdroutforåforsøkemeg.Testingenpågikkenukeogjegblehyretinn,menfremdelesplanlajegådratilbaketilskolen.Menetteråhajobbetderitouker,bestemtejegmegforat detvardettejeghadde lysttilågjøre.Jegliktedetfråførstestund.</p><p><b>Startetdumedågjøre<a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/artikler/animert\_ordliste\_av\_inger\_christine\_arstad#mellomtegninger" target="blank">mellomtegninger</a>?</b></p>

Ja,jeggjordemellomtegningeriethalvtåromtrentogbegynte medMickey'sElephant(1936)ogMickey'sGarden(1935).Ågjøre mellomtegningererdenbestemåtenå lære seganimasjon,fordidaserduhvaanimatørenhargjortogforstårhahantenktedahangjordescenen.Deretterbegyntedeågimegopp gavermåte tegne.JegvarfreelancermensjeggjordedetteogWilfredJackson,enavregissørene,likterentegningenejeghaddegjortpåanimasjonentilGerryGeronimipåfilmenMickey'sRival(1936).Jegrentegnetaltpåoksekampenogbilen.Hansyntesjeghaddegjortengodjobbog gavmegrikeligmedkomplimenter.Førjegvissteordavdetspurteenavtoppanimatørenevestudioet,FredMoore,omjegvilleblihansassistent.Jegtakketjatiljobbenakkuratdahan begynteåanimere påSnehvitogdesyvdivergene(1937).</p><div class="object-right"><p><div class="embeddedImage"></div><p><div class="attribute-caption" style="width:px"><p>OllieJohnstontegner" JohnnyAppleseed"(1948)</p></div></div><p>JeglærtemerfraFredennjegkanforklare.Detviktigstevaratenanimatørenikkebareentegner,m enenunderholder,ogatdumåværeskuespillermedblyanten.AnnenhverukehaddeFredmøttemedWaltDisneyforåseoverarbeidet.SidenjegvarFredsassistent,varjegmedpåmøtene.JeglærtemeghvaWaltønsketåhamedifilmen:atkaraktereneskullegipublikumenforestillingogatdeskulleværeetforholdmellomkarakterene.Detviktigstevarålapublikumforståhvakarakterenefølteforhverandre.JeglærteveldigmyeavåværemedpåmøtenemedFredoglyttetilWalt somvurdertealtFredgjorde.HanbrukteFredMoore somenstandardfordenkvalitetenhanvillhapåanimasjonen.Hanvurderteomen karakteriforgrunnenvartornoktilådybdetilscenen,omen fingervarforstor,omdetikkevarnokavetforholdmellomkaraktereneogsåvidere.Hanvurdertedesignetforpraktiskalthvereneruteogvarveldigmøysommeligoverdethele.Detfungertesomenøyeåpnerformegiforholdtilhvasomvarønsketfraenanimatør.</p><p><b>HvormyekontaktvartetmellomWaltoganimatørenepådentiden?</b></p>

Å,ganskemye.Hansåoveraltsamenogvarpåstudioet18 timeromdagen.Detvarlivetoghobbyenhans.HanvilleatSnehvitskulleblifantastisk,menjegtrorikkehaninnsåibegynnelsenavproduksjonenakkurathvorfantastiskhanendteoppmedåprøveågjøre den.Hansatteseghøyereoghøyere målsettinger,medbedreogbedreideer,forsøkteheletidenålfteheleproduksjonen.Såhanjobbettedmedanimatørenogvurdertedemnøye.DetsammeskjeddeunderPinocchio(1940).HvisdugjordenoesomikkesamsvarmedWaltsideer,fikkduvitedetmeddetsamme.SammeskjeddeunderproduksjonenavBambi(1942).</p><p>Waltvillealltidatviskullejobbesammensometlag.Hanvilleikkeatanimatøreneskullegjemmeunnaarbeidetogikkefortelleandrehvadeholdtpåmed.Animatørervedandrestudioerbeskyttetarbeidsmetodenesine.VigjordeikkedetfordiWalttillotdetikke.HvisMiltellerFrankellernoen haddeengodscene,måtteallese påden.Pådenmåtenbleviklaroverhvaallejobbetmed.Hvisdetvarn

oeå læreavandrearbeid, så tilegnet vi oss all tiddet.

Walt var først og fremst en underholder og varselven utmerkets kuespiller. Helst spontant spilte han ut scener i manusmøtene og han hadde noen fantastiske ansiktsuttrykk. Hans mittetoss med sin entusiasme. Hans aldri: ? Slik vil jeg gjøre det?, hans heller? Herom dagens så jeg en fyr som gjorde et teller annet, hans att på bussen og halvsovglikså han ut da han våknet? . Hans pilet det ut på en morsom måte som gjorde at du ikke ideen om hvordan å løse scenen. Mang jorde det ikke all tid akkurat slik hans, men man ble inspirert av forslagene. Det var det fantastiske med Walt. Han var til inspirasjon for oss alle sammen og hang av oss disse flotte karakterene å jobbe med. Ingen andre steder på jorden kunne man jobbe med slike karakterer.

**Vildusiat Walt varden egentligeregissøren på filmen?**  
 Nei, det overlot han til Dave Hand, han var overordnet regissør på *Snehvit*, og til regissøren under Daves omtok seg av forskjellige sekvensene. Walt tok seg ikke av det daglige arbeidet. Han forsøkte å ha overblikket på det hele? noesom fungerte svært godt. Han vurderte det som ble gjort, men hadde et videre perspektiv enn regissørene. Han kunne være kritisk hvis mang jorden oeha ikke likte og hang av veldigisjelden komplimenten. Komplimentene kom sjelden fordi han forventet utmerket innsats siden han betaltles å godt. Han innprentet den nye visjonen hos alle. Han innprentet også at filmens karakterer virkeligsister e. Aldri tidligere hadde noen snakket om at en tegning hadde liv eller ekte følelser. Det kom som følge av at Walt ikke lalle til å tenke som om karakterene virkeligs fantes.



Disneys "nine old men" cirka 1950, fra venstre: Ward Kimball, Eric Larson, Frank Thomas, Marc Davis, Ollie Johnston, Les Clark, Milt Kahl, John Lounsbery og Wollie Reitherman.

**Utført den noe av den faktiske animasjonen på Snehvit?**  
 Ja, jeg gjorde de nellertoscener. Så gikk jeg videre til *The Practical Pig* (1939) og *The Brave Little Tailor* (1938). Jeg animerte noe av Mikke og kjempene, itillegget til Mikke og folkemengden på begynnelsen, hvor allesier; "He killed seven with one blow!". Etter det startet arbeidet med *Pinocchio*. Frank og jeg var det første som ble hyret til å animere karakteren Pinocchio. Vi fikk noen tegninger fra designavdelingen og begynte å animere et par scener for å ha noe å vise til Walt. Pinocchio ble behandlet morsomt som en dukke på den tiden, med en lang nee og lang nakke av tre. Jeg rakk så vidt å fåferd i min første scene før Walt besluttet å legge filmen på hylla. Manuset virket ikke riktig for ham og måtte jobbes mer på før produksjonen kunne fortsette. Jeg gikk videre og jobbet litt med *The Pointer* eller en annen kortfilm. Da jeg kom tilbake til *Pinocchio*, hadde valgt bestemt at Pinocchio skulle se mer ut som en liten gutt enn som en dukke, fortsatthattre nese og altdet, men proporsjonene ble endret til å gjøre ham søtere og mer appellerende. Milt Kahl redesignet karakteren, også gjorde Milt, Frank, Les Clark og jeg animationen av Pinocchio på filmen. Jeg elsker den jobben. Det var den første store produksjonen hvor jeg animerte gjennom hele filmen og det virket som om Walt likte det veldig. Jeg forsøkte å inkorporere alle triksene jeg hadde plukket opp fra Walt og Fred.

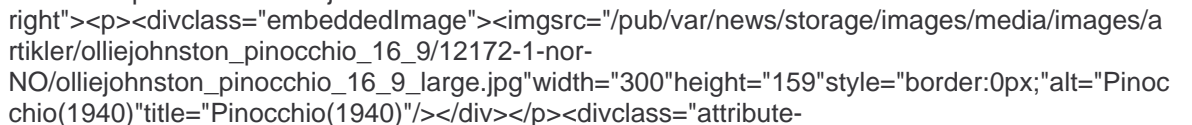
**Hvilke scener animerte du på Pinocchio?**  
 Milt og jeg gjorde hele delen hvor Pinocchio kommer til live og gresshopperen forsøker å forklare for skjellen på rettoggalt og når Gepetto oppdager at han hark om det til live. Så animerte jeg et par scener hvor Pinocchio sier om de franske og russiske dukkene, oetter på når Stromboliteller pengene og Pinocchio sier om er hans kalle tilbake for å besøke faren. Jeg animerte nesten altdet på følgendese kvensen med Pinocchio i buret, gråtende fordi han aldri vil se faren igjen mens han lurer på hva hans kalle til feen, hvor på han lyver slik at nesavokser. Så gjorde jeg reaksjonenepå at Lampwick forvandlet stilettesel, og noen av undervannsscenerne, når Gepetto drar ham opp i båten. Til slutt gjorde jeg scenen hvor han forvandlet stilenekte gutt og når han danser sammen med Gepetto.

**Vad et noen av scenene spesielt vanskelige?**  
 Vel, de var vanskelige alle sammen. Jeg måtte jobbe veldig hardt der hvor Pinocchio prøver å plystre og rister hatten iforsøk på å få ut fløyta. Og althv gresshopperen forsøker å forklare forskjellen på rettoggalt. Jeg måtte få Pinocchio til å oppføre seg merkelig. Han tror han forstår hva gresshopperen snakker om, men oppdager at han ikke forstår likevel. Så han endrer standpunkt kontinuerlig, som morsomt å animere? å vise tankeprosessen.

Jeg jobbet også mye med å fange følelsen til Pinocchio i buret når han forsøker å finne ut av hvordan hans kalle forklarer hvorfor han har havnet der. Når han forsøker å gjemmeseg mens han kikker mellom beina strevd jeg voldsomt med å få av ham hatten når han skulle hilse på feen. Han ble forlegen og jeg følte at han ikke riktig forstod situasjonen, men han ble likevel forlegen fordi han skjønte det var galt. Så når hansier; "But I was going to school until I met somebody", lot jeg ham vise seg i buksa. Jeg mente det var en liten forlegen bevegelse. Så når nesabegynner å vokse, tenkte jeg at han fortsatt ville være opptatt med det han forsøkte å si, men likevel kan han ikke unngå å se på nesamens dengror. Det var et bra manus. Jeg gjorde den scenenepå en måte jeg trodde ville kommuniserer med publikum.

Det var sannsynligvis den beste sekvensen

ggjorde, selvom jeg likers scenen med Lampwick, hvor han legger hoven på Pinocchio og Pinocchio prøver å rygge opp mot veggen, som om han forsøker å klare bort fra situasjonen. Jeg likte den scenen. Jeg fikk til en god fryktfølelse hos Pinocchio mens Lampwick har hoven på ham. Jeg likers scenen hvor du har noe kraftfullt? Når du skal formidle en eller annen følelse. Det må ikke være sterkt frykt eller bunnløs sorg? Det kan bare være en følelse.

Pinocchio (1940)

**Hvaggjorde du etter Pinocchio?** Jeg mener jeg gikk fra Pinocchio til *Fantasia* (1940). Jeg skulle ha jobbet på *Sorcerer's Apprentice*, men det gjorde jeg aldri. Jeg ble hyret sammen med Ham Luske fordi han ville jobbe med meg i gjengen, så jeg ble plassert på Beethovens seksjonen. Jeg ledet arbeidet med cupid-scenene og gjorde alle close-

ups scenene med kentaurer hvor de lager hatten mens det er på minke og ruge. Etter det gikk jeg fra *Fantasia* til tidligere fordi Walt var interressert i å få meg på *Bambi* (1942). Jeg animerte Bambi og Trampe og noe på moren til Bambi. Jeg gjorde scenen hvor Bambi møter Trampe og alle de andre dyrene på den første turen isko gen. Jeg animerte alt med moren etter at Bambi faller ned i myra? Der hvor hun stikker hodet gjennom gresset og kysser ham. Så jobbet jeg på delen hvor Bambi møter faren og spør moren om den gamle kronhjorten. Jeg ledet arbeidet med mesteparten av scenene hvor Bambi går sammen med moren i enga. Og mye annet også.

Det var veldig vanskelig å tegne jorter. Vi måtte tegne dem på en overbevisende måte, så vi stude dem med levende dyr i studioet. Så måtte vi få dem til å spille, men vi hadde ikke hender eller skuldre eller armer å jobbe med når vi animerte. Vi måtte gjøre alt med kroppsspråket, hodebevegelser og munnbevegelser. Det var noe nytt og Walt var veldig bekymret om det ville fungere. Det var mye lettere å tegne Trampe eller de andre dyrene sammen liknet med Bambi og moren.

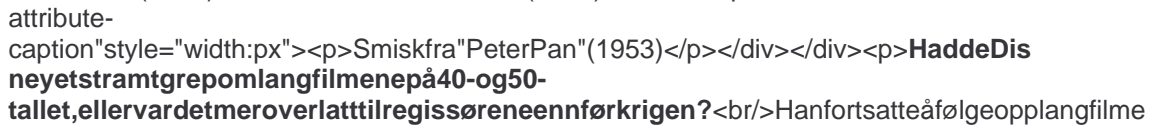
**Likte du å jobbe med samlingen filmene på 40-tallet?** Nei, fordi vi kom ikke inn i karakterene på samme måte. *Johnny Appleseed* (1948) var greit. Det er en ganske god film? selvom jeg ikke har sett den nylig. Jeg gjorde Pachito og Jose Carioca og Donald. Jeg likte Jose Carioca best. Donald ble aldri stimulerende for meg? Han hadde ikke nok dybde som karakter.

**Kandusinoe om ditt arbeid på 50-tallet?** OK, la oss se. Jeg gjorde søstrene på *Tornerose* (1950) og fyrens omprøve når få på skoen. Han var morsomt. Så på *Alice i Eventyrland* (1951) gjorde jeg Alice og den lille kongen. Kongen var en sørlig interessant karakter. Jeg likte å jobbe med Alice også, fordi det var god disiplin for meg. Jeg måtte begrense meg i tegningen. Animasjonen måtte være veldig presis, selv før rettegning, ellers ville det ikke se ut som menpenliten jente. De filmene myrere film for oss, men jeg måtte overdrive bevegelsene. Enkelte ganger overser jeg referanser materialet. Jeg tror vi fikk noe spill i karakteren hennes, men jeg hadde aldri sørlig sterke følelser for filmen. Jeg ble aldri fengslende av den fordi det var ikke noe spennende. Det var bare en sekvens etter den andre hvor Alice ble opprørt og forlot scenen? Forså å bevegese giniennyscene. Man kunne ha roket på alle scenene uten å endre filmen.

Jeg gjorde Smiski *Peter Pan* (1953). Så jobbet jeg på *Lady og Landstrykeren* (1956) litt med Lady, men hovedsaklig med Scott og Trofast. De var ganske godt etablert i anuset når jeg begynte på dem, så det var om å gjøre å gjemmes i skuespillerprestasjoner. Jeg likte veldig godt flere av scenene jeg jobbet med og har samlet på originaltegnene.

**Smiski Peter Pan endeste nopp som selvportrett?** Ja, manus forfatter neten ktep å meg når de skapte ham. Des? Ollie burde gjøre rehanden? Til forskjell fra Alice, spilte det ingen rolle om størrelsen hans endret seg litt fra tegning til tegning. Jeg likte personligheten hans. Han var ikke en skikkelig jeltung. Han hadde bare ikke noe annet sted å gjøre av seg. Arbeidet for Kaptein Krok var nok den eneste jobben han kunne få.

**Som selvportrett å regne? vel? skallet, bruker brillen og har stornese og noen ganger kule mage.** Jeg drikker ikke alkohol, men jeg ser folk som gjør det. Når han forsøker å gjemme flasken, er ikke det et problem jeg ville hatt, men jeg gjorde det på en måte som kjennes akkurat riktig for ham. Timingen og noen avanserte uttrykkene var slik mine ville ha vært. Men jeg levde noen annens liv og ikke mitt eget. Jeg tolket hans liv i karakteren.

Smiski Peter Pan (1953)

**Hadde Disney et stramt grep om langfilmene på 40- og 50-tallet, eller var det mer overlatt til regissørene enn før krigen?** Han fortsatte å følge opp langfilmene

neidenperioden, men ikke på så nær hold, og jobbet ikke så mye med detaljene i manus som før krigen. Han hadde ikke tid til det. Rett etter krigen var han opptatt med parken [Disneyland, red. anm.], TV-programmene, naturfilmene og filmer produsert i Europa, egentlig alleslags prosjekter som var på gang. Vi måtte kalle ham inn, men stidligere var det hans som kalte inn til møter. Han var fremdeles interessert og ønsket best mulig produkt, men han hadde begrenset med energi til overs. Jeg observerte ham i møter hvor han ikke var fornøyd, men han hadde ikke energi til å finne løsningen. Så han ville utsette avgjørelsen til en annen dag og gå anskjenoen andre kom med forslag og han ville si: ?Kanskje det er bestemåten? .

**Men han var fremdeles den eneste som hadde komplett oversikt over hele produksjonen** <br/> Javisst? helt til den dagen han døde.

**Hvordan var ditt personlige forhold til Disney?** Jeg hadde et godt forhold til ham. Jeg hadde en jernbane som jeg bygde opp i hagen min og jeg introduserte ham for den hobbyen. Det var ikke med mening, det bare skjedde. Han hadde alltid vært interessert i jernbaner og hadde prøvd den store jernbanen til Ward Kimball mange ganger, men han hadde ikke tenkt seriøst på å ha en egen jernbane før hans å min. Vi fikk kettettere forhold etter det. Han kom til meg og kjørte mitt tog og jeg kjørte hans, så det fungerte veldig bra. Jeg hadde alltid et godt forhold til ham på jobben, selv om jeg aldri ønsket å bli kamerat med ham. Mitt liv ville ikke ha blitt slik jeg ønsket, hvis han hadde blitt min nære venn.

**Hvorfor ikke?** Jeg tror ikke han ønsket et slikt forhold. Helt starten var han ganske tette på animatørene og manusforfatterne. De dro hjem til ham og jobbet på manuset, gagsene og slikt. De gled gradvis fra hverandre siden Walt ble stadig viktigere og innså at han var den kreative drivkraften i studioet. Han var fremdeles sammen med noen av guttene, men han var ikke så kameratslig som tidligere. Når vi jobbet på en film, var han alltid hyggelig mot meg. En sjeldn gang iblant gav han meg et kompliment, eller et halvt kompliment, men det var ikke før vi begynte å bygge tog at vi hadde kontakt utenfor arbeidet. Da kom han inn til rommet mitt for å vise meg små ting han jobbet på til togets sitt. Han var besatt av toget mens han jobbet med det. Han var morsom på den måten. Vi likte å snakke sammen, men jeg ville ikke bli nærere enn så. Jeg dro hjem til ham for å hjelpe til flere ganger og han kom hjem til meg.

**Kandus litt mert og hobbyen din?** Vel, jeg trengte noe for å få meg til å tenke på noe annet når jeg kom hjem fra jobb. Jeg hadde barna og kona, men av og til trengte jeg å virkeliggjøre meg i noe annet. Jeg hadde alltid litt tog og hadde en samling modelltog. Så Kimball hjalp meg i gang og jeg bygde den min i jernbane rundt på eiendommen. Jeg jobbet på vognene og lokomotivet i toget halvt år på verkstedet. Jeg ble ferdig i 1949 og jernbanen er tre kvartsmil lang. Frank og jeg kjørte den 40 mål store eiendommen og bygde huse ne våre her på 40-tallet.

Så i 1964-65, begynte jeg å fundere på å skaffe meg et skikkeligtog. Jeg hadde arrangert for å kjøpe et lokomotiv som vi artilsalgsi El Salvador eller Guatemala, men jeg fant ut at det ville koste en formue å få det ut av landet. Samtidig holdt Disneyland på å kjøpe et minilokomotiv i Washington til å bruke i parken. De fant ut at det ikke var tung nok, så jeg fikk kjøpe det i stedet. Jeg kjøpte det og restaurerte det her ute i oppkjørselen. Det var en gammel rust haug som alle lo av, men jeg grenset det hele og fikk det ferdig. Jeg hardet på en eiendommen nær hetenav San Diego. Jeg droneddit fortou kersiden og kjørte med det. Jeg elsker å kjøre med det. Jeg liker lyden og utsikten fra sporet. Og jeg liker det faktum at så mange liker å kjøre med det. De terner nesten som en menneskelig maskin.



Ollie Johnston og hans skedemodell jernbane.

**Mi stes Disneyinteressen forkvalitet til filmene etter krigen?** Vel, etter krigen hadde vi ikke den samme interessen i manusene, selv om han fremdeles var aktiv. Men på den annen side, ble forholdet mellom karakterene bedre og bedre. Vi forbedret oss kraftig på det punktet etter krigen og ideer på å lage filmer. Vi gjorde det veldig bra med *Askepott* og *Peter Pan*. Jeg likte ikke *Tornerose* (1959) så godt. Animasjonen var ganske bra, men jeg synes manuset var ganske svakt. Jeg tror Walt stolte mer på animatørene enn på skuespillet etter krigen enn han gjorde før. Før krigen var handlingen planlagt på forhånd rute for rute og vi gikk på etbare. Vi kunne gjøre endringer hvis regissøren godkjente det, men i det store og hele ville de ikke endre noe. Vi prøvde bare å gi liv til historien og få karakterene til å spille. Men vi hadde ikke frihetensom 100 fot med animasjon på en gang gir, hvor vi kunne sette i gang og gjøre små endringer og legge egnetolkninger i arbeidet. Den luksusen fikk vi ikke før i tiden rundt *Tornerose*. Noe på *Bambi*, men mer på *Tornerose* og mye mer på de påfølgende filmene, så som *Jungelboken* (1967) og *Robin Hood* (1973). Vi endret karakterene og situasjonene i forhold til manuset og vi bidro til historien i større grad også.

**Synes du det var en reduksjon av kvaliteten til filmene etter at Disney døde?** *Jungelboken* (1967) var den siste han jobbet på og jeg syntes den var fantastisk. Jeg likeveldig godt å jobbe på den, å animere Baloo, Mowgli og Bagheera. De tre karakter

enevarfantastiskeåjobbemedsidevarsåforskjellige.Guttenvilleværeenbjørn,bjørnenvillehaenmen neskevalp,ogbeggeprøveråvisefølelsenefordenandre.SåerdetBagheerasomikkegreieråforholde segtilnoenavdem.Haneralltidpåutsiden?forsøkerååfåguttentilbaketillandsbyen,kritisktilBaloo,ogBalo obryrsegikkeomhvahansier.Deterherligemuligheterforenanimator.Deteralltidmorsomtåanimeretokar akterer,fordakanduvisehvordandeforholdersegtilhverandre.BalooogBagheeravarennåmorsommer eennBalooogMowgli,fordiMowglielsketBalooalleredefracstarten,mensBalooogBagheerabødpåmerko nfliktogkontrast.

*Aristokattene*(1970)begynterrettetteratWaltdøde.Vivissteikkeenganghvavisk ullegjøre,omanimasjonsavdelingenvillebliavsluttetelleromviskullefortsetteutenhansbistand.Aristokatt enevardenenestefilmenhanhaddevalgtuttilavdelingen.Hanvisstikkeathanskulledø,såhanhaddeikkeg jortnoenforberedelserellersnakketomdet.Detvareneveldigvanskeligtid.Både*Aristokattene*ogdenest efilmen,*RobinHood*(1973),varutenskikkeligmanus.Detvarbareeventyrskaptutfraenrekkesekvensers omviforsøkteågjøreunderholdendeogpåenmåtebindesammenmedenløshistorie.Jegsynesikke*Aristok attene*ersærliggod,selvomdenharenstortilhengerskare.Jegerikkesikkerpåhvorforsøketmendenhargansk egodekarakterer,såjegtordetreddefilmen.

Prins John og Sir Hiss fra Robin Hood (1973)

*Imineøynebyr Robin Hood*pånoeavdenbesteanimasjonenblantalleDisney- langfilmene,menlikevelerdetenavdesvakestefilmenefrastudioet  
Ja.Enfjeredelinniproduksjone ninnsåjegatvialdrivillehasterkefølelserfordennefilmen.Manusetvarikkeutarbeidetskikkelig?delvisfordi Waltikkevarblantoss.Detvaraldrinoesærligspenningifilmen,dufikkaldrifølelsenavatRobinvariordentlig are.Hanbarespasertegjennomfilmenoggjordedetsomfalthaminn,utenproblemer.SheriffenogprinsJo hnvardeegentligeofrene,dekunneikkekonkurreremedRobinHood.

Likevel,detvarmorsomme reåanimereprinsJohnogSirHiss,ennallandrekaraktererjehgjørt.JegelsketscenenmellomprinsJoh nogSirHiss.Særligdialogenvarfantastisk.Vidiskutertekaraktereneinngåendemedskuespillerne.Måte nPeterUstinovlevertesinereplikkervarsåsaftigatjegkunneikkeventemedåkommetiltegnebrettetogani merescenene.PrinsJohnerenselvisk,egoistisktypeutentalent.Hanharegentligingenting,selvomhano ppførersegssomomhanhar.SirHisserenpsykopatsomikkeharmulighettilåkommenoestedpåegenhånd .HanmåbaretieogtåleprinsJohnspåfunn.Jegsynesdeternoeavdenbestepersonlighetsanimasjoneno gkarakterforholdetjehgjørt.

JegjobbetpåRobinHoodogså,menjegfantaldrinoenmulighete rder.JeggjordenestenaltselvpåJohnogHiss,selvomjeghaddefolkundermegsomgjordenoe.Frankgjor delittogså,menhanjobbetmestmedbarnaoggjordedemalle,mensMiltKahlgjordemestepartenpåsherif fen.Vivarpåenmåtedeltoppådeforskjelligekarakterene,vioverlappetnoe,menvigjordeetikkesåabs oluttssommangjørdetidag.På*BernardogBianca*(1977)gjordeMiltalpåMedusa.Jeggjordeallekaraktere neiminscene,menhvisMedusavarmed,komMiltoggjordehennemensjeggjordePennysomsnakketme dhenne.Waltvillehaforholdmellomkarakterer,såvisdetvartokarakterer,måttevigjørebebbe.Detgjørdet ikkepådenmåtenåfortida.IdagkanenfyriFloridagjøreJamine,ogsåkanAndreas[Deja,red.anm.]gjøreJ afariCalifornia,ogsåfakserdematerialetfremogtilbake.Jegerikkesikkerjegkunnehajobbetpådenmåte n.Mendefolkenehargjørtenskikkeligbrajobb,sådetermulig.

Jegsynesvikomtilbakepårettspor med*BernardogBianca*?denhaddemyemerhjerteenn*Aristokattene*og*RobinHood*.Så,på*Togodevenn er*(1981)jobbetvibareietår,mestpåmanusdelenogforåetableregåsykluserogsliktforkarakterene.De haddeikkenokfolkpådenproduksjonenogjegsynesikkemanusetvarsåbrasomdetburde.Deretterødelade *Taranogdensortegryte*(1985).DetvarfaktiskFrankogjegsomovortaltestudioettilåsatseforprosjektet ,menledelsenpådentidasattikkeprisphvafilmenkunnetilby,ogaltgikkfrahverandre.Detvarfrykteligfor denkunnehablittlikegodsom*Snehvit*.

**OllieJohnstonbleintervjuetavJoJürgensiLosAngeles1996.**  
**StortaktilJofortillatsetilåpublisermaterialet.**  
**Redaktørensnote:** Oliver?Ollie?MartinJohnston,Jr.blefødtiPaloAlto,California,1912.Handøde14.april2008?95årgammel?som densisteavdegjenlevendeDisney- animatorenekjentsom?Nineoldmen?  
JohnstonfikksinutdanningfraStanfordUniversity- hvorhanogsåjobbetpåhumorbladetStanfordChaparralsammenmedanimatørkollegaFrankThomas.Si denutdannethansegvedUniversityofCalifornia,BerkeleyogChouinardArtInstitute.  
Johnstonst artethosDisneyi1935,ogjobbetvedstudioeti42år,heltfremtil1978dabådehanogFrankThomaspensjon erteseg.ThomasogJohnstonskrevflerebøkersammenetteratdesluttethosDisney,ogi1995bledeportrett ertidokumentarenFrankandOllie.Determerinformasjonomdetkreativeametpåfrankandollie.com./

p><p>**Relaterte artikler:**<br/><a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/artikler/frank\_thomas\_et\_intervju\_del\_1" target="blank">FrankThomas-etintervju,del1</a><br/><a href="http://www.norskanimasjon.no/pub/index.php/ffaf/artikler/frank\_thomas\_et\_intervju\_del\_2" target="blank">FrankThomas-etintervju,del2</a></p>